

هدى سلطان

مع هذا العدد  
**هدايا**  
موزة بالالوان لانيمة الصغيرة  
فروز



# ابو الور عوام

يقول المثل العاسي ان «ابن الور عوام» .. ولكن هذه الصور قد قلبت المثل العاسي فجعلته «ابو الور عوام»  
وابو الور هنا هو الموسيقار محمود الشريف .. والور ابنته الطفلة الصغيرة «اكرام» التي لم تتعد السادسة  
من عمرها .. وهي هنا تتحدى اكبر مدربي السباحة فقد اقبلت على والدها تعلمه طرق السباحة الفنية ..

عندما اطمأنت اكرام الى ان تلميذها قد فهم التعليمات  
جيذا البسته طوق النجاة زيادة في الحيلة ..

حركات سويدية قبل بداية السباحة لتلين جميع  
عضلات الجسم .. انه اول درس في السباحة



وها هو محمود الشريف  
يطبق الدرس عمليا ..  
في حين راحت اكرام تصدر  
اليه التعليمات بصرامة !



درس في السباحة في الهواء من «اكرام» لوالدها ..  
انها تعلمه طريقة استعمال اللراعين في المساء ..

وبعد ان انتهى من الدرس الاول .. اقبلت عليه اكرام  
تعاونه على الخروج من الماء وهي تقول له «كفاية كده التهاودة»



كلمة السبع

## على أبواب الموسم

انقضى الصيف ، وبدأت طلائع الموسم الفني الجديد تظهر للناس ، كما بدأ النشاط يدب في الحقل الفني . أما في عالم السينما فقد عرضت منذ الأسبوع الماضي أربعة أفلام مصرية جديدة ، منها أول فيلم صور بمسبة « سكوب »

ولا نريد في هذه الكلمة أن نتفقد هذه المحاولة الأولى لهذا النوع من التصوير الجديد على أفلامنا ، ولكننا نحب أن نلفت نظر المشغلين بالسينما إلى أن جهودهم يجب أن تحشد أولاً للنهوض الصحيح بالفيلم المادى من حيث الموضوع والخراج والوسائل الفنية . فهذا هو الترتيب الطبيعي الذى يقضى به المنطق . وليس من الحكمة أن نجرى خلف السينما سكوب وغيرها قبل أن نوطد أقدامنا نهائياً في ميدان الفيلم المادى الذى هو الأصل وما عداه تحسينات فرعية لا تنفك عن الأصل شيئاً

وليس معنى هذا أننا ندعو إلى التغلف عن ركب السينما العالمى ، أو القعود عن متابعة المخترعات والتطورات الحديثة . ولكننا نريد أن نقول أنه ليس من العقول أن تقفز طفرة واحدة لكى تتعلق بهذه التحسينات التى لا نملك وسائلها ، قبل أن نتقن الأساس الذى تقوم عليه

أما في عالم المسرح فزال الفرق المسرحية المختلفة تستعد لافتتاح الموسم الجديد . فهذه الفرقة المصرية الحديثة ، بعد أن تقرر بقاؤها على حالها ، تستعد لافتتاح موسمها المسرحية شعرية جديدة للأستاذ الشاعر عزيز أباظة . وهي مسرحية « شهر يار » التى تدور حول أسطورة شهرزاد ، وهي تستعد إلى جوار هذه المسرحية الشعرية بطائفة من المسرحيات الأخرى ونحن نرجو للفرقة التوفيق في موسمها الجديد . فليس يعني لنا الوضع الذى تقوم عليه الفرقة إلا من حيث أثره في إنتاجها ورسالتها الفنية .

وكل ما نرجوه أن يدرك القاصون على شؤون الفرقة أن رسالتها الفنية هي إقامة مسرح المسرح الدراى الجدى ، الجدير بالانتساب للدولة وما زالت فرقة الرمحان ، وفرقة اسماعيل يس تحفز كل منهما وتعلم صفوفها وتستعد . ونرجو أن تتجه الفرقتان إلى الكوميديا الراقية وقد بدأ الموسم الفني الأجنبي على مسرح

الأوبرا بكراً ، لإعدهم القاهرة لأول مرة فرقة روسية قدمت فنا جيلاً ولعله إحدى ثمرات سياسة التحرر الكامل التى يتمتها العهد الجديد ، فيفتح أبواب الأوبرا أمام الفن الرفيع ، سواء أقبل اليها من الغرب أو الشرق ، مادام بعيداً عن ضجيج السياسة والأعيان . فالقن لا وطن له ، لأنه ملك للإنسانية كلها

أن ميلتر  
« ٢٠٥٠ »







الفلا التي كان يقطن بها المرحوم أحمد شوقي والتي اطلق عليها اسم (الكرمة ابن هاني ..)

## بعد الذكرى مكايان عن شوقي

— فمن انانية ابى مثلاً ، اننا لم تكن نستطيع ان نتغدى في ساعة معينة ، بل كان لزاماً علينا ان ننتظر الى ان تاتي شهيته ، وكثيراً ما كان يطول هذا الانتظار ، لانه كان يصحو من نومه متأخراً ، فيفطر بطبيعة الحال متأخراً ايضاً ، وسبب هذا التأخير في النوم انه كان يراجع بعد ما يعود من سهرته ما نظم من شعر طويلاً نهاره

« ومن ذلك انه عندما كنا في أوروبا ، وكنا نذهب الى احد المطاعم ، كان يغضب منا ، انا وشقيقى على ، حين نختار الاصناف المألولة ، بل كان يجب علينا ، على حسب رايه هو ، ان نختار اصنافاً جديدة مجهولة الاسماء ، كي يختار هو منها في المرة القادمة اننا راقته » فكانت اقتراحاته هذه تفسد علينا الاكلة ، لان تلك الاصناف المجهولة كانت « مقالب » في معظم المرات . كان يحظر منها مرة شطرداً ، وطبعاً لم آكله ، بل صب نفسي عن تناول اي طعام آخر »

### هارب من الحج

ويشطره حين في الحديث من انانية ابى ، فيقول :

« ألم يكن ابى انانيا عند ما تغلى من الخديو حين سافر الخديو الى الحجاز ليؤدي فريضة الحج ؟ »

« كان ابى كلما روى هذا الحادث فيما بعد ، ضحك ملء شديده . يقول انه افزع الخديو بأنه ذاهب معه الى الحج ، ولكن لما بلغ ركب الخديو بنها ، اختفى منه ابى ، فجعل الخديو يبحث عنه بدون جدوى ، ويقول ابى انه اختبأ اذذاك في منزل احد اصدقائه ، ولما عاد الخديو

عبرت بنا ذكرى امير الشعراء ، في اليوم الرابع عشر من هذا الشهر ، فقد ودع الدنيا في مثل ذلك اليوم من سنة ١٩٣٢ . وهذه مجموعة من طرائفه ، يرويها معاصروه

وحصل اننا اخطات في الالتقاء خطاً امياً ، فالتصنا لها العذر ، وعزونا الى الملحن الذي حفظها الملحن

وبعد انتهائنا من الغناء ، جاءت الى جانبنا فسالها احد اصحابنا : « من الملحن ؟ » فقلت : « زوجي هذا » . فعجبنا ، وسألها آخر : « ومن المؤلف يا ترى ؟ » فما كان احد دهشنا حين اجابته : « وايضاً زوجي هو المؤلف ! » وكان زوجها آخذاً مكانه في ناحية من القرنة التي كنا نسير فيها ، جالساً جلسة الزهو والفخر ، فسأله احد الصحاب :

— هل هذه القصيدة من تأليفك يا سيدي ؟ فما كان منه الا ان التفت برأسه الى الخلف ونقث كل ما في فيه من دخان النارجيلة ، وهز برأسه :

— اي نعم ..

فالتفت الى صاحبي لفظة المتعجب ، فقلت : — ليس ببييد على سارق امرأة ان يسرق قصيدة !

### انانية ابى

يتحدث الاستاذ حسين شوقي عن ابى امير الشعراء في صراحة ، فيذكر ماله وماعليه ، ومما عليه انه كان انانياً ... يقول حسين :

كان شوقي وسكرتيره بجليان في مقهى رياحة البرج ببيروت في صيف سنة ١٩٣٠ ، حين دخل المقهى رجل بهب الزهو من اردائه ، وبوروم الفرور اوداجه . ولم يستقر به الجلوس حتى اطلق يديه بالتصفيق الصاخب ، حتى اذا جاء الجرسون امر في قلظة وخشونة باستحضار نارجيلة « شيشة »

وكان شوقي وقتئذ يتأهب للنظم ، ولكن جلالة الرجل بددت مزاجه ، فالتفت الى سكرتيره قائلاً :

— يظهر ان هذا الرجل سارق امرأة وواح شوقي يروي قصة سارق المرأة ، قال : — كنا هنا منذ عامين ... انا وسليمان فوزي صاحب الكشكول ومحمد عبد الوهاب ، قدمنا اخدمهم لزيارته في قريته الواقعة فوق الجبل ، ووجدنا اننا اذا زرناه ، سيشتف اسماعيلنا بسماع صوت امرأة حسنة الصوت . وزاد في ترغيبه لنا فقال : « وهي المرأة التي سرقها زوجها العالي من زوجها الاول ، وفر بها من السودان مائدين الى بلادهم الاصلية وهي لبنان ، كل هذا من اجل صوتها ! » واستطرد شوقي يقول :

— فرغبنا في سماع هذه المرأة المصروقة ، وفي سماع هذا الصوت الذي يفرى على سرقه امرأة من زوجها ، وفعلنا ذهبنا وسمعنا المرأة ، وكان صوتها لا يأس به ، وان كان لا يبعث على سرقتها . وليس في كل هذا شيء ، ولكن الامر العجيب ، هو ان المرأة كانت تغنى قصيدة من الشوقيات ، فقال احد رفاقنا : « انها لطيفة الذوق باختيارها هذه القصيدة تحية لصاحب الشوقيات »





الاريكة التي كان يجلس عليها بجانب النافذة ليستوحى نجوم الليل اشعاره ..

يوضع على العرن ويرفع ثم يوضع وهكذا ... حتى أصبح المسكين غير قادر على الجلوس أو النوم على ظهره

وقد استمر هذا التعذيب طـوال الرحلة المشؤمة ، ولما بلغوا استنبول شكا الرجل الى أمير الشعراء هذا الأمير المجنون ، ورجاء أن يبلغ شكواه للخديو ، فدعا الخديو الأمير السابق وعنه على فعلته ، كما أمره بترضية الصحفي بمبلغ كبير من المال !

### من بوهيمية شوقي

كان شوقي بوهيميا رغم استغرابه ومن شواهد هذه البوهيمية ، ما يرويه حسين شوقي من أنه كان مع أبيه ذات يوم بركبان الاوتوبيس في برشلونة ، حين صعد رجل عملاق يادى الثرى والثراء ، يعلق في صدره سلسلة ذهبية ، وفي فمه سيجار شخم

ثم ما لبث أن استلم الرجل للنوم وركن من الحرية وراح يغط غطيًا برهق الاعصاب ، وصعد نشال في مقبيل العمر ، حميل الصورة ، وهم بان يخطف السلسلة ، ولكنه أدرك أن شوقي يلتمحه ، فإشار اليه إشارة برأسه مؤداها هل آخذها ؟

فأجابه شوقي برأسه : « خذها » فنشلتها الشاب ونزل ، بعد أن حيا شوقي برفع قبعته له ولم يكذب نزل ، حتى التفت حسين الى أبيه وسأله :

« هل يصح أن نترك النشال بأخذ سلسلة الرجل وهو نائم ؟ » فقال شوقي :

« شيء عجيب يا بني . لو كنت مقسمًا للحظوظ ، فلن كنت تعطى السلسلة الذهبية ! كنت تعطىها عملاقا دعيما أم شابا جميلا ! » أعطىها للشباب الجميل « ها هو ذا أخذها ! »

« صاد ... جيم »



المكتب الذي كان يجلس عليه شوقي لكتابة شعره الخالد

من البحار ، وأخذ بلوم ابن على فعلته ، اعتذر هذا قائلا :

« كل شيء إلا ركوب ظهر الجمال باقتدينا » لم قال تصيدة يصندر فيها الى الله من تخلفه ، فيقول :

ويا رب هل سيارة أو مظارة فيدنو بعيد البيد والغلات وبارب هل نقتنى من المبدحجة ولي العمر عافيه من الهفوات؟

على أنه لو كانت هناك مظارة - أى طائرة - لما حج شوقي ، لأنه كان يفرق من ركوب الطائرة ولم يركبها في حياته ، وله فيها بيت مشهور :

اركب الليث ولا اوكبها وارى ليث الثرى اوفى دعاما

### الامير المريض ..

أقام شوقي ذات ليلة حفلة ساهرة شائعة في بيته ، تكريما لامير تركيا عظيم ، دعا اليها عددا كبيرا من معطاء البلد واميانها . وكان الفروض طيما أن يفتتح الامير المذكور المقصف ، ولكن تقدم الليل والامير لم يحضر ، فعاد شوقي ماذا يصنع ؟

اتصل بفندق شبرد ، حيث ينزل الامير ، فقبل أنه مريض معتكف في غرفته . فاضطرب شوقي واستكمل سيارته وأسرع نحو الفندق ، فوجد الامير مريضا حقا ، من قرط ما تعاطاه من الشراب

وتألم شوقي ، لان وليمته التي أعدها من مدة ، وانفق عليها كثيرا ، سوف تذهب وفجأة تذكر أن بالفندق نفسه اميرين عربيين هما الامير فيصل - الملك فيصل الاول فيما بعد - وشقيقه الامير عبد الله - الملك عبد الله الاردني فيما بعد - فأسرع اليهما ، وقص عليهما كارتته مردفا :

« الا يرى الاميران العربيان أن يحلا محل الامير التركي في تصدر هذه الوليمة ؟ » وقبل الدعوة من طيب خاطر لحيتهما لشوقي

واغتباطا بحلولهما محل الامير التركي ، لأنه كان هناك نفور بين الترك والعرب اذذاك ونجحت الحفلة !

### من جنون الامراء

من الحكايات التي كان شوقي لا يفنا برويها من أحد الامراء السابقين ، لمي أحد الصحفيين هاجم هذا الامير مهاجمة مرة تصابق منها ، ففكر في الانتقام منه ، فدعا الى وليمة في قصره ، أفهمه خلالها انه تعاضى عما حدث ، وأنه يحب أن يصيحا صديقين . ثم دعاه بعد ذلك الى السفر معه على ظهر يخته في نزعة الى استنبول ولكن هذا الصحفي اعتذر بان حالة ملاسسه لا تسمح له بالسفر في مثل هذه الرحلة الانيقة

وعندئذ اخرج الامير السابق من جيبه ورقة بخمسين جنيهًا ، أعطاه اياها حتى لا يكون له عذر في التخلّف

وفعلا سافر الصحفي على اليخت ، ولم يكذب اليخت يبتعد من الاسكندرية ، حتى أصر الوجه البحارة فقبضوا على الرجل ، ثم أوثقوه بحبل من وسطه ، ثم أخذوا يلغون به في الماء فاذا أشرف على الفرق أخرجوه ثانية ثم عادوا فوثقوا وكتبته الى القرب من رأسه ، وأمر بان



اللوحة المثبتة على باب فيلا أمير الشعراء وقد كتب عليها الاسم الذي أطلق عليها ..



# من كل فائنة... خمسة

هذه همسات في الزنك ، سرها اليك الفائنات في مدينة السينما ، انها تكشف سرا من اسرار جمالهن ونجاحهن وبلوغهن القمة ... وهي همسات تخالف قاعدة « سر المهنة » ، وما يجب لها من كتمان ، ولكن فائنات هوليوود يعن بها لانك معجبة وهن لا يخشين منافسة المعجبات !

## لانايرنر

اننى اؤمن بأن الرجال يملون الوجه الجامد الذى لا يتغير ، والمرأة مهما بلغت فننتها لا

تستطيع ان تبقى في شبابها رجلا ... الى الابد الا اذا استطاعت ان تريح منها بين حين وآخر فتنة جديدة . والمرأة لا تستطيع ان تغير ملامح وجهها ، ولكنها تستطيع ان تغير تسريحة شعرها ، وتغير لونه ، انا مثلا قد اعطيت شعري لون الشمباتيا ، ولون المتبر ولون العسل . وأخيرا لون الفضة ... وبعد أسابيع سيبحث له عن لون جديد

كما ان لون اصبع الروح يتغير كل مدة زمنية .. وانحدك بعد هذا ان تجدى لى صورتين متشابهتين فى كل الصور التى التقطت لى ياقتانى : ان كنت تؤمنين بجمالك فلا تنسى الايمان بأن الرجل ملول يضيق ذرعا بجمال تمثال لا يتغير !

## جان سترلنج

ان المرأة السعيدة هي المرأة التى تتفانى في حب زوجها والاخلاص له .. وقد عرشت لى تجربة أكدت للناس اننى هذه المرأة ، فقد حدث اننا تصوير فيلم « سجن النساء » ان طلب الى المخرج ان اقوم بدورى بدون ماكياج ، وشك انه سر ان تعرف ان الماكياج يقوم بدور عظيم في تقديم الفائنات على الشاشة ، ولم ارفض كما كانت تفعل الاخريات ، وقال لى المخرج بعد ان انتهيت من اداء دورى :  
- لا بد ان هذا ضايقتك ، ولكنى اعتقد ان الاشباع القسئ الذى أحسبته وانت تؤدين الدور سيحوشك !

فقلت له : « اننى اترين من اجل زوجى ، وزوجى يرانى دائما بلا ماكياج ولن يهمنى بعد ذلك ان يرانى الملايين بهذه الصورة »  
يا صديقتى : زوجك وبيتك واطفالك هم كل حياتك ... فاحرصى على هذه الحياة !

## دونا ريد

اذا اردت النجاح فالتزمى امورا ثلاثة تستندين اليها في رحلتك الطويلة : الصبر ، والايمان ، والاخلاص  
وفى فجر حياتى تكبت اسرنا ، ووجدتني مطالبة بأن اجد القداء لاربعة افواه جامعة : ومطالبة في الوقت ذاته بان اواصل تعليمى الجامعى ، وقد بحثت عن عمل ، وقبلت اول عمل صادقى وهو ان اغسل الاطباق في مطعم ليلى مقابل دولار في كل اسبوع !  
وقد آمنت باننى استطعت ان اتقدم ان اخلصت لعملى ، وفلا حدث ، وارتفع أجرى الى عشرة

جين سترلنج : المرأة السعيدة في نظرها هي التى تتفانى في حب زوجها





تكوني جميلة اذا دوست امكانياتك في الجمال ،  
وعملت على إبراز هذه الامكانيات . وانت بجمالك  
تستطيعين ان تبتاع كل السدود ، وتستطيعين  
ان تبغلي قمة النجاح في كل ميدان تنزلين اليه  
... ولقد كان الجمال هو جواز المرور الى الشهرة  
عندي ، وهو جواز المرور لكل فائنة وصلت الي  
هوليوود ، واعتقد ان الجمال يمكن ان يكون  
جواز مرور لقلب فتى الاحلام ، وبالتالي جواز  
مرورك الى السعادة

ولكن حذار حذار من الفرور . فالمعروف عن  
الجماليات انهن مفرورات ، والفرور يقتلك ،  
ويضيع جمالك ، وينفر الناس منك ويجعل بينك  
وبين النجاح أميالا لا يمكن قطعها ... اهتس  
بجمالك واهتس اكثر من هذا بتواضعك ، فانك  
بالبجمال والتواضع تبغين القمة ...

جنيهاً في الشهر بعد عام واحد ، وانتقلت بعد  
ذلك الى وظائف اخرى ، الى ان جاءت الاقدار  
ان اتقدم الى الشهرة ، وكانت المبادئ الثلاثة هي  
سبيلي للنجاح

وانت في كفاحك من اجل النجاح لا تنسين قدر  
نفسك ، فعلى ضوء هذا القدر تستطيعين لاهدافك  
واياك ان تظني ان الفرور يؤدي لاكثر من الغشيل

### آن باكستر

اعتقد ان احد اسرار جمالي انني ابحت عن  
الجديد حتى وان خالف ما اتفقت الفاتنات  
وصانعات المودة عليه ، لان الجديد الذي تقدمينه  
يلفت الانتظار ، ويدبر الرؤوس اليك ، واعتقد  
ان هذا هو كل هدف المرأة

وقد طلب الى المخرج العالي سبيل ديميل  
ان اضع في اصابع قدمي خواتم من الذهب  
عند ما قمت بدوري في فيلم « الوصايا العشر »  
مع شارلوتون هاستون ، فقد كانت هذه الزينة  
منتشرة في بلد الفرافنة اثناء جريان حوادث قصة  
موسى ، ووجدت في هذا جمالا جديدا ، وانتهى  
الفيلم ولكنني لم اتخلص بعد من خواتم اصابع  
القدم .. واراهاك على انها ستكون مودة هوليوود  
هذا العام ، ومودة العالم كله في العام القادم  
اذا اردت ان تكسبي قلب الرجل فلا بد ان  
تثيرى اصابه بشيء جديد ... واسأل المجرب ا

### جون اليسون

عالمى امور حياتك بالانتماء ، واقبل النقد  
بصدر رحب تبغلي قمة النجاح مهما كانت هذه  
القمة نائية . لقد حدث كثيرا وانا في بدء حياتي  
ان قيل لي انني لا اصلح للسينما ، فسكنت  
اماود الكرة دون ان ادع اليأس يشرب الى  
صدرى ، الى ان قدمتنى شركة مترو بصورة فافت  
كل الذى تصوره لنفسي . ولكن هذا لم يملاني  
بالفرور بل دفعنى الى السعى الى مزيد من  
النجاح لانني اؤمن بان اليوم الذى يتوقف فيه  
الانسان من السعى الى مزيد هو اليوم الذى  
يكتب فيه نهايته بيده ...

والضحك السر السعادة ، وخلال ايام الضيق  
التي مرت بها كنت دائما باسمة متفائلة ولولا  
هذا ما اجتزت العقبات التي اعترضت حياتي ،  
فأضحكى وابتهسى ولا تلقى بالا للهموم . ان  
الهم يقضى علينا ان لم نقض عليه ... كما ان  
الوجه الضاحك افتن الف مرة من وجه عابس  
حزين .. مهما كان جميلا

### ريتا هيوارد

انك تستطيعين ان تصنعى انقلابا في جمالك  
... انا فعلت هذا عندما جئت الى هوليوود  
لاول مرة . كان الشعر ناميا على جبهتي بحيث  
يجعل من وجهي شيئا شبيها بنصف الدائرة ،  
وكان لونه اسود قاحما ، وقد وجدت من يهدينى  
الى الجمال ... فكان ان صففت شعري بحيث  
يبدو استطالة وجهي واضحة ، ثم صبغته بلون  
مناسب ... وجعلت ادرس اسرار الجمال  
واقنيس منها ما يناسبنى حتى وصلت الى نتيجة  
الارت اعجاب العالم كله . انت تستطيعين ان

دوناريد : تصيح بنات جنسها  
بالصبر ، والايمان ، والاخلاص







صورة جميلة تجمع بين الموسيقار محمد عبد الوهاب وحرمة السيدة  
اقبال نصار .. وأولاده انها العائلة المهددة في هذه الأيام .. بالطلاق !

# قلب عبد الوهاب يتأرجح ..

## بين النهاية الأليمة .. والنهاية السعيدة !



وقى احدى الليالى ، كانت الزوجة السعيدة  
في بيتها في انتظار آوية الموسيقى السعيد ،  
عندما دق جرس التليفون واذا بصوت نسائي  
يقول لها :

.. روى دلوقت المكتب .. شوقى جوزك مع  
مين !!

ولم تكذب انيسال الخبر فذهبت لغورها  
الى مكتبه وانحمت عليه مكتبه .. فوجدت  
به احدى السيدات ..

وغضبت .. وتركت عيش الزوجية ..  
وهكذا .. كانت حياة الفنان الكبير  
سلسلة من العواصف تشب في غف ثم تهدأ  
بفضل كياسته ولباقته وحيه لزوجته و « لاش  
اش » ابنته الكبرى .. وبفضل حب الزوجة  
له وتقديرها لفنه

### همس الصديقات

وتنمى الايام والاموم ..  
وتنسى حلقة الصلوات العائلية بالاسر الصديقة،  
ويسمع هو يشكاوى زوجه الى زوجات اصدقائه  
وكانت الشكاوى دائما بسبب التفاسف  
المجيات حوله ..

وكان يعود الى بيته في المساء ويداعب اولاده  
ويحتو عليها .. فتهذا ثورتها الى حين ..  
وسافرا الى أوروبا ..

وهناك في باريس بالذات سمعت الزوجة أن  
الموسيقار الكبير يسرف في التلطف مع احدى  
الجان ..

وكان جوابه قتيبة هددت العيش بالانهيار ..  
قال لها :

.. انا فنان .. ولى معجبون ومعجبات  
لا يحبون الفنان المتزوج ، وانا اخشى أن افقد  
المعجيات بى والمقدرات لغنى باعلان النبا لهذا  
ارجو مساعدتى في كتمان الخبر .. ويكفى أن  
يعرف خاصتنا واسرنا اننا زوجان متحابان

وغضبت العروس وهى في اسبوع الفصل  
الاول ورحلت الى بيت اسرتها ..

ولم تعد الى عيش الزوجية الا بعد أن أعلن  
عبد الوهاب بالثلاث انه قد أصبح زوجا ! وعاش  
حيهما قويا حتى وقع الصدام الثانى .. فقد  
كان الموسيقار الكبير محل عطف ورعاية احدى  
سيدات المجتمع المشهورات

### زيارة مفاجئة

ولم تشأ هذه السيدة الكبيرة أن تترك  
عبد الوهاب يتم بعروسه وزواجه السعيد ..  
ولم تشأ أيضا أن تتخلى عنه بسهولة ..

فالتصت به وذهبت اليه في بيته .. وانظرت  
العطف الشديد عليه .. وغضبت الزوجة ..  
التي لم تكن تعرف عن علاقتها بزوجها أكثر  
من انها قد ساعدته في صعود سلم المجد  
والشهرة

غضبت .. وتركت عيش الزوجية .. مهددة  
ومغيرة الزوج الموسيقار بينهما وبين هذه  
العلاقة وقطع عبد الوهاب علاقته بالسيدة  
الموسرة .. وعادت المياه الى مجاريها من جديد  
بين الزوجين السعدين ..

يعيش الموسيقار الكبير محمد عبد  
الوهاب على فوهة بركان .. والآلات التي  
طالما اطلقها من صدور مستمعيه ... قد  
ارتدت الى نفسه هو فهو يعيش اليوم  
في دبابير الحزن والاسى واليك القصة  
بالتفصيل !

ان قصة الحب الجميلة في تاريخها الى  
خالمة البسة

وعبد الوهاب لا يريد هذه النهاية الاليمية  
لقصته ... ولكن البطلة تريد اتمام القصة  
على اية صورة من الصور ولو اقتضى الامر  
الالتجاء الى القضاء ..

ولكن القدر قد يلعب لعبته فتقف القصة  
عند الحد الذى اراده لها محمد عبد الوهاب ..

وهذه ليست المرة الاولى التي هدد فيها  
بيت الزوجية بالانهيار ، فقد تعرض للانهيار  
في الاسبوع الاول من زواجه ، عندما رفض  
عبد الوهاب اعلان نبا زواجه بالسيدة اقبال  
نصار ..

وقرا الناس في الصحف نبا الزواج .. وسارع  
عبد الوهاب الى تكذيب الخبر

وسألته عروسه : « السنا زوجين ؟ »  
ناجاب : « نعم »

فقال له : « اذن لماذا تكذب الخبير  
المشهور في الصحف ؟ »

السيدة اقبال نصار في وقتها المفضل في  
المنزل ، الذى يجمع بين التحف الدقيقة  
واللوحات الفنية الرائعة







اقبال تعزف على البيانو وعبد الوهاب بمسئلتها الواحدة.. ترى هل ينقطع هذا اللحن العذب!!

والسيدة اقبال نصار .. مربية .. فهي تشكو من « تشنجات » في الامعاء وكلما سمعت قصة من هذه القصص اصابتها على الفور الام حادة .. وما ان تستمع الى هذه « الترهات » حتى تشور وتقلب العنق الهادي الى بركان لثري.. وتتأزم الامور .. وبجهد اولاد الحلال يحملون اقصان الزيتون ويتدخلون بين الزوجين حتى تهدأ العاصفة .. وهكذا تمضي الايام بينهما .. ازمات تتلوها ازمات ..

### اصرار على الطلاق

وعبد الوهاب لن يفرط بسهولة في عشه الزوجي .. وهل يعتقد انه في الامكان استمرار حياتهما الزوجية .. اذا حل حسن الظن محل الشك المريب .. الذي يمزق قلب الزوجة لمزيقا دائما .. ولكن الزوجة مصرة على الطلاق .. وهي تعتبر بقاءها زوجة لمحمد عبد الوهاب انتحار بطيء قد يجعل بنهايتها .. وعبد الوهاب اليوم .. حائر بين قلب الزوجة التي اغلقته « بالصية والمفتاح » امام رجائه وتوسلاته .. وبين اولاده الخمسة الذي يرى فيهم نور عينيه .. ولعنه الغالد الذي سيجعل اسمه على مر الزمان كان الله في عونك .. وفي مونها !!

ارفض دعوات الناس ؟ ارفض اصحاب الناس ؟ اموت فنيا بمعنى ؟ ماذا تريد ؟ وتقول له : « اريد زوجي محمد عبد الوهاب » ويقول لها : « عبد الوهاب بلا معجبات لا يساوي شيئا » ويحتدم النقاش .. ويرجعان الى القاهرة .. بلا حب .. وتسير حياتهما على هذه الوثيرة ..

### اتزواج قيد

ولقد قال لي محمد عبد الوهاب اكثر من مرة .. - ان الزواج قيد .. وقيد جميل في بعض الاحيان على شرط ان تكون الزوجة « السجانة » ممن يرحمن .. ومن يتقنون حالة السجين .. « أنا لا استطيع ان امش بلا معجبين وبلا معجبات من وحيي .. ولكنني اقسم لك اني بريء تماما مما يشيعونه عني .. قانا لا اسير في عاطفتي الى أكثر مما يجب .. عند حد « الادب » .. حد تبادل الاعجاب .. حد المجاملة .. وهذه صناعتى وهذه بضاعتى .. ولكن الزوجة لا تعترف بهذا .. ويجب من يقول لها : « محمد عبد الوهاب اشترى « بروش » بالفى جنيهه لفلانة .. واشترى من شيكوبيل ملابس بخمسة جنيهه لفلانة والتقى مع فلانة على الزواج وسيعطيا نصف العمارة و .. و .. »

وان هذه الحسنة .. تريد الزواج منه وبكت الزوجة في غريبتها .. وطلبت اليه ان يقطع هذه العلاقة قبل ان تنمو .. وأكد لها هو انها مجرد علاقة فنية عابرة .. ولكنها لم تصلق .. فوقع الصدام الكبير الاول .. وتركة الزوجة .. وتعود بمفردها الى القاهرة تركته ليعيش مع هذا الحب او المطف كما كان يحب ان يسميه .. ولتجتمع بأسرتها .. وتطلب مساعدتها في الطلاق من الزوج .. ويرجع عبد الوهاب ليجد الدنيا كلها لآخرة ضده ..

يرجع بمفرده .. وبلا زواج جديد .. ويقول لها في لهجة النادم : « أنا لك باسمى وفنى ومالى .. لك ولاولادى الذين أعيدهم بعد الله » وتهدأ النائرة ..

### شجار في لبنان

ويسافر الى لبنان .. وتشاهده الزوجة كل يوم وقد التفت حوله اسراب لا حصر لها من المعجبات وتضيق اقبال ذمعا بهذا فتقول له : « على مصر » ويرفض هو .. ويقول لها : « اعمل ايه ؟ اطرد الناس .. »





كانت زهرة عائدة لتوها من الاستديو .. وقد انتهزت فترة إعداد الوجبة الطفيفة التي تقدم  
الها بعد عودتها لتتأعب زميلاتها في الليكون .. وما يشي نعم أحسن من معجب ! ..

## حدث في الساعة السابعة

إن مدققة الحمة الممعة في سعة معبته  
قد تحسفت كثيرا على بعبه رمنها أو رمينها  
في نفس السعة .. وقد احتسرت الكواكب  
استدعه استنائه من مسداه است  
الاستق لتحرق بحرسها هذه فقامت براره  
مفاحيه لسحوم خرجت منها بهذه بصور

واسرعت سعاد مكاي الى سسياتوها  
حيث جلست الى جوار الراديو لتستمع  
الى اغنية جديدة اذيعت لأول مرة ..

اما محسن سرخان فقد استسلم في  
حديثه الاستديو وعلى الحشاش الخضراده  
وراح يحلم بمشاريع المستقبل



وانتهز صلاح نظمي فترة الراحة ما بين  
(الشوطين) ليصلح خلا في سيارة احد زملائه





# الفن في بلاد العيون الزرق - ٣ -

في كل منطقة من العالم ، اذني حوامين لا يستقرون في مكان ،  
يطارهم الناس ويطردونهم ايما حلوا ، لانهم لا يعيشون الا على الخطف .  
حطب البطاطس من الحفول والدخول من الاكواح

## عاصمة للفجر ...

لم حدث ان قامت الحرب بين اثنين من القبائل الانطاقيين ، فانهم المعر  
الى واحد منهم وانقلوه من موقف يائس ، فكافاهم على صنيعهم بان اقطعهم  
هذه القرية من املاكه ، يعيشون فيها آمنين ، واستصدر لهم من احد ملوك  
سكوتلاندا مرسوم ملكيا ينص على ان تمنح هذه القرية « للمصريين  
الصغار »

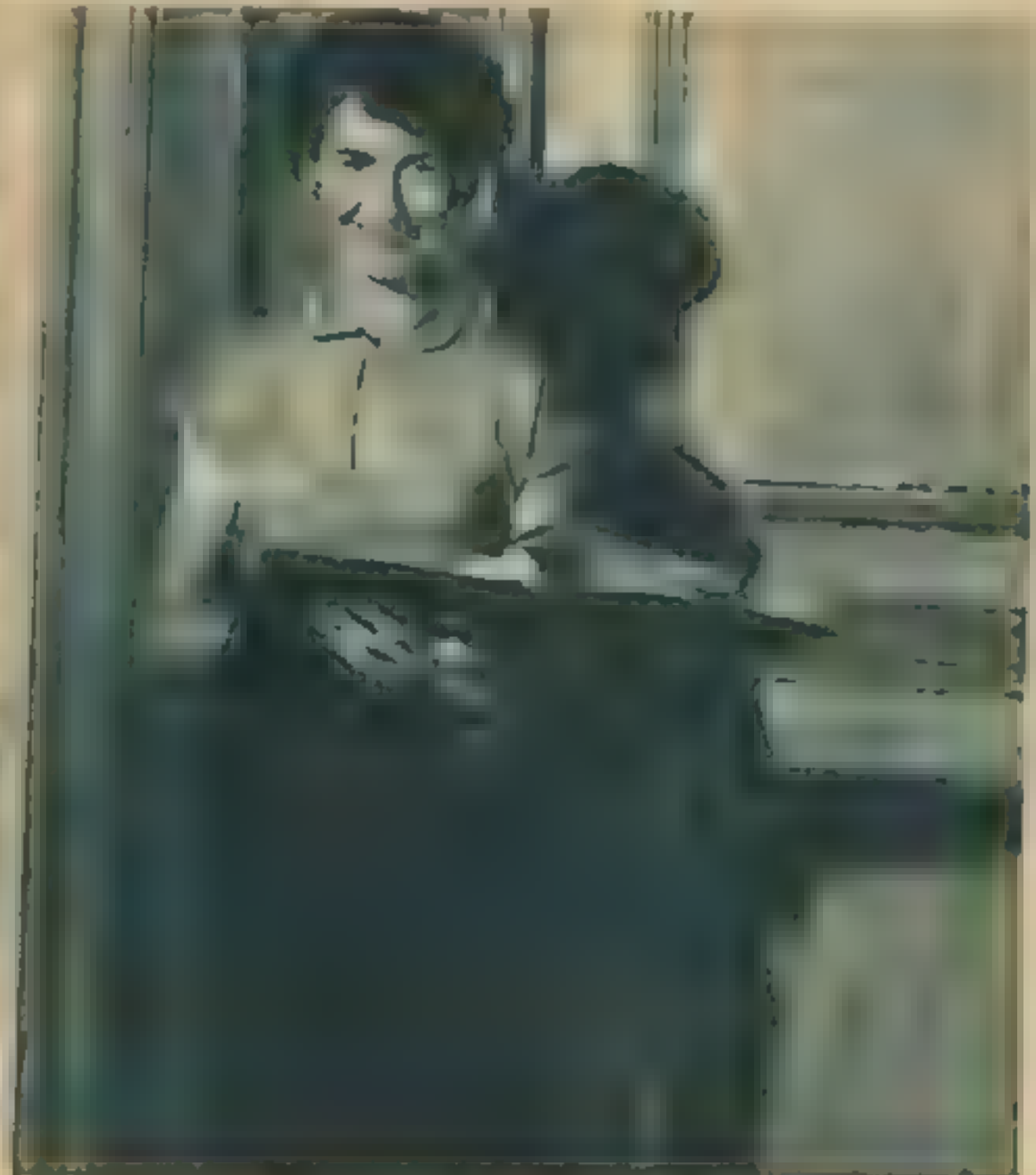
وسمى هذه التسمية ، ان هناك فكرة قديمة كانت مستقرة في اذهان الناس ،  
تقول بان اصل المجر من مصر ، ولهذا اشتقت كلمة «جيبسى» Gipsy  
اي محرق ، من كلمة «ايحيث» Egypt اي مصر !

ولكن علماء الاحناس اثبتوا بعد ذلك ان المجر ليسوا من مصر ، بل ان  
اصلهم من اواسط اوربا ، حيث لا يزال لهم هناك شأن كبير ، وموسيقى  
مضمة ..

هذه هي الحقيقة التاريخية التي كتبت بها بيانا بحثت به الى رئيس تحرير  
مجلة السياحة في ادسرة ، تصحيحا لهذه التسمية الخاطئة في نسبة المجر  
الى مصر ..

## عجر المياه

ولا يزال العجر منشدين بكثرة في الجزيرة البريطانية ، مستمسكين  
بشماليتهم ، وقد مات زعيمهم في العام الماضي ، فاستأجر المجر ثلاثين سيارة  
«رولر رويس» سارت وراء نعشه .



هذه المرأة هي التي اوجت للنائب هيربرت قصة «عجر المياه»  
التي تصور حياة الملاحين الذين يعيشون فوق العنقوات .

## .. قصة نائب .. وشاعر ... ومؤلف ..

## .. المصريون الصغار .. في شمال سكوتلاندا

## .. عجر المياه يرقصون .. ويهدون فكرة للمجتمع

قبل ان اغادر ستوديو بانهورود .. سالتني الخرجة السينمائية الحناء  
«ويندى لوى» :

.. الى اين انت ذاهب .. بعد لندن ؟

لنت !

.. الى مانشستر

قالت :

.. ابالك ان تسمى ، بمجرد وصولك الى مانشستر ، ان تعجز لتذكر في  
مسرح «البلاس» حيث تعرض مسرحية «عجر المياه» .. فانها من اجمل  
المسرحيات التي شهدتها في حياتي

## عجر مانشستر

ولم املك ، بمجرد وصولي الى مانشستر ، الا ان اتزل مد ولبة الجمال ،  
واحجز مكانا في مسرح البلاس

وقبل ان اذهب الى المسرح في المساء ، قضيت المساء في مسرح  
«سالوبورت» الثاني ، الذي يقع على مسيرة نحو اربعين ميلا من مانشستر ..  
وقد احترنا اليه طريقا زراعيًا طويلًا جميلًا ، نصف به اكواح المجر وعرباتهم  
وقواليلهم ..

لرى هل استوحى مؤلف القصة قصته من حياة هؤلاء المجر !

## النائب المؤلف

اما مؤلف القصة .. ولا اتزل المسرحية .. فهو النائب .. ب. هيربرت ، عضو  
مجلس العموم البريطاني ، وهو شاعر غنائي رقيق . وقد كتب «عجر المياه»  
كقصة طويلة نشرت في كتاب ظهر باعجاب الكثيرين ، ثم وجد فيها رجال المسرح  
مادة لمسة لغائية راقصة جميلة ، فحولوها الى مسرحية ، كتب اغانيتها  
السامر .. ب. هيربرت ، مؤلف القصة ، ووضع العانها وموسيقاها  
فيفيان ايليس

وعلى الرغم من ان العرف المسرحي لا يطالب مؤلف المسرحية الغائية  
الرافضة بان تكون ذات موضوع يهدف الى فكرة .. اللهم الا فكرة الاستعراض  
والمنفعة ، فان قصة النائب .. ب. هيربرت هذه ، تنطوي على فكرة اجتماعية  
قوية ..

## المصريون الصغار

وامود الى وحى القصة ..

هل استوحاها من حياة المجر الذين يعيشون على امتداد الطرق الزراعية  
في كل بقعة هناك .. ولا سيما حول مدينة مانشستر !

ام انه ذهب الى الشمال ، الى سكوتلاندا ، حيث توجد قرية صغيرة  
يتخذها عجر بريطانيا عاصمة لهم .. ويسمونها الناس هناك «مصر الصغيرة» ،  
كما يسمون سكانها : «المصريين الصغار» !

لاشك ان هذه التسمية تترك ايها القاري .. كما التفتي وأنا هناك ،  
في عاصمة سكوتلاندا ، اشهد مهرجان أدنبره . فقد مررت بهذه القرية  
وسمعت قصتها ، ثم قرأت القصة كاملة في مجلة السياحة الاسكوتلاندية ،  
وحلاصتها ان مصر المجر قد عاشوا في احدى ماضي سكوتلاندا .. كما نعتهم .



ويقول الانجليز انهم لم يروا في حياتهم مثل هذا العدد من سيارات الولى تسير وراء نمش .. حتى لو كان نمش ملكا  
وأعود فأقول : هل استوحى الكاتب ا.ب. هيربرت قصته «عمر المياه» من حياة هؤلاء المعجر ؟  
الجواب : لا

لان عجر المياه ليسوا من المعجر أصلا .. وانما هي تسمية تطلق هناك على سكان الزوارق الذين يعيشون في ذوارقهم على سطوح الانهار .. هؤلاء الملاحون ، أصحاب الزوارق التي تنقل الفحم وغير الفحم من مكان الى مكان في القنوات الانجليزية يعيشون هم وزوجاتهم وأولادهم في المياه ، ولهم تقاليدهم وعاداتهم ، وأغانيهم ومباهجهم ، وهم لا يخاطبون غيرهم من الناس ، ولا يتزاوجون الا فيما بينهم

### حمرة الحجل

ومن حياة عجر المياه هؤلاء ، استوحى الكاتب هيربرت قصته .. واودعها الفكرة الاجتماعية التي المحدث اليها  
انها قصة فتاتين من عجر المياه ، شقيقتان في موق الشباب ، كبراهما ذات جمال صارخ ، كثير الالوان ، صاحب الصحة واللمعة واللمعة ، مستهتر الطبيعة ..  
هذه الشابة تحيا حياة ماجنة .. تعرج في الليل الى عشاق الليل في المدينة ، فتعفى الليل بين كاس ولذة ، وتعود في الصباح الى بيتها البحري والدهب يجري بين يديها

وتحاول ان تستدرج اختها الصغيرة الى مثل هذه الحياة ، ولكن الصغيرة تعام ، لانها ذات لون آخر من الجمال .. انه جمال ملائكي هادي بريد ..  
سبب من العاطفة كما ينساب النحن الساحر على وتر القيثارة في الليل وسملق الصغيرة البريئة بهوى شباب من المجتمع ، فان .. يراها ، فيفتن ببراهما ، ولكن أكثر مايفتنه منها ، انه كلما رآها ، أو تحدث اليها ، اكتس



المخرج السيمائي الرشيفة (ويندى توي) .. قالت لي ان مسرحيه «عمر المياه» من أجمل المسرحيات التي شهدتها

وجيها يحفر العذارى ، واصطبج بحمرة الحجل ويرسم لها لوحة رائحة من وجيها .. يسميها «حمرة الحجل»

### موديل ... لاجسية

وهو ينظر اليها كمثل .. موديل .. مجرد موديل .. اما هي ، فانها تحبه من أعماقتها ، وتعتمد ان كل شئ يقتضيه لها ليس الا دليلا على حبه لها ، فتبنى عليه الآمال الكبار ، وتتطلع الى حلم العذارى .. الزواج وتحاول اختها الكبرى ان تقنمها بان الفنان الشاب من طبقة أخرى في المجتمع ، وانه لا يحسها ، بل يتعلها أداة لفنه ، وتلبينه في أوقات الفراغ ، وان الحياة الطبيعية لكل فتاة من عجر المياه ، ان تلهو في قباها ما شاء لها اللهو ، وتسكر وترقص وتفرح ، وتستمتع بحياة الليل .. وبالصادق الابيه .. وبالملايس الفاخرة .. وبالذهب الذي ينساب اليها من أيدي العشاق .. حتى اذا ان أوان الزواج ، فلا يجوز لها ان تعلم .. بل يجب ان تكون وانمية .. يجب ان تعرف ان أبناء ذلك المجتمع البعيد - المجتمع الذي يعيش فيه فساتها ابن البيوتات - لا يفكرون سامة الزواج الا في بنات طبقتهم .. اما هي .. فيجب سامة الزواج ان تفكر في واحد من أبناء طبقته .. فحجر المياه

### وجعلنا الناس درجات

ولا تؤمن الصغيرة بفلسفة אחتها .. المستهتره العائنة .. ولا تعير هذا الفتى من عجر المياه ، الذي يهوى في صمها بأشودة الحب دائما ، أقل اهتمام ..  
وتصبح ذات صباح ، فتبحث عن الشاب المان ، الذي وهبته قلبها ، والذي التقت به في أجارته الصيفيه ، فلا تجد له أثرا !  
انه قد رحل بعيدا ، ولن يعود !  
وهنا .. هنا فقط .. تؤمن بفلسفة אחتها ، وترى بين ذواقي الشباب الذي يحسها من عجر المياه ..  
وبعد ، فلا شك ايها القارئ انك قد فهمت الفكرة الاجتماعية التي يدعو اليها الكاتب هيربرت .. وهي ان يلزم كل امرئ طبقته اذا أراد الا يتعلق بالوهم ..

### ركاب القطار

او هي - كما قال الكاتب المسرحي المعروف جون جولروردي - ان الناس في الدنيا ركاب قطار فيه ثلاث درجات .. فاذا ترك أحد ركاب الدرجة الثالثة مكانه ، واحتار العربات الى الدرجة الاولى ، وجلس هناك .. لتلفي نظرات الاحتقار من ركاب الدرجة الاولى .. واحيرا يجرد الكمساري ويطرده شر طردة .. ويبعده الى مكانه أو يسلمه الى البوليس !

ومن نافلة القول ، ان اذكر ان عناصر المسرحية ، من تأليف وتلحين وغناء ورقص واخراج ، كانت متكاملة رائعة ، ولكن المعجزة ذات الفلسفة ، اعنى الاخت الكبرى ، كانت رائعة جدا الى حد ان الجمهور صفق لها ربح سامة كاملة بعد نزول الستارة

كان اسمها «دورا بريان» .. وهي من ألمع كواكب المسرح المائى الصالح في إنجلترا

وهي من بنات مدينه «أولدهام»

وأذكر انني حينما زرت هذه المدينة ، بعد ان رايت المسرحية .. وحدث «دورا» هناك تفتح سوفا خيرية

وحينما تناولت العشاء مع عمدة المدينة ، ظل يحدثني بكل فخر عن «دورا» ويقول لي انها من المعاصر التي تعجز بها أولدهام ، وان أهل المدينة يمدونها من «الزعامات» التي خدمتها مدينتهم لانجلترا



# نادرة وهوايت نادرة!

.. حياة السيدة ماري بوبس لا تسع لآثار  
من ألبها نادر فمن ألبها نادر .. ومن ألبها  
سبح ألبها .. وهي نادر .. وهي نادر ..  
فدأ ما نادر بها لحساب كرسيتها في السبع  
هوايت نادرة .. وماري بوبس من رأس  
نادر النادر المرمم نادر من نادر من  
النادر .. وبوأت نادر ألبها في نادر  
النادر لوجدت نادر مجموعة نادر من  
النادر ألبها والنادر النادر النادر  
من من النادر والنادر .. وهكذا نادر  
ماري بوبس نادر نادر .. والنادر  
من النادر والنادر



ركن من أركان القلا الخاصة بالسيدة ماري بوبس  
وقد زينة بألبها نادر .. أنه ركنها النادر للنادر ..



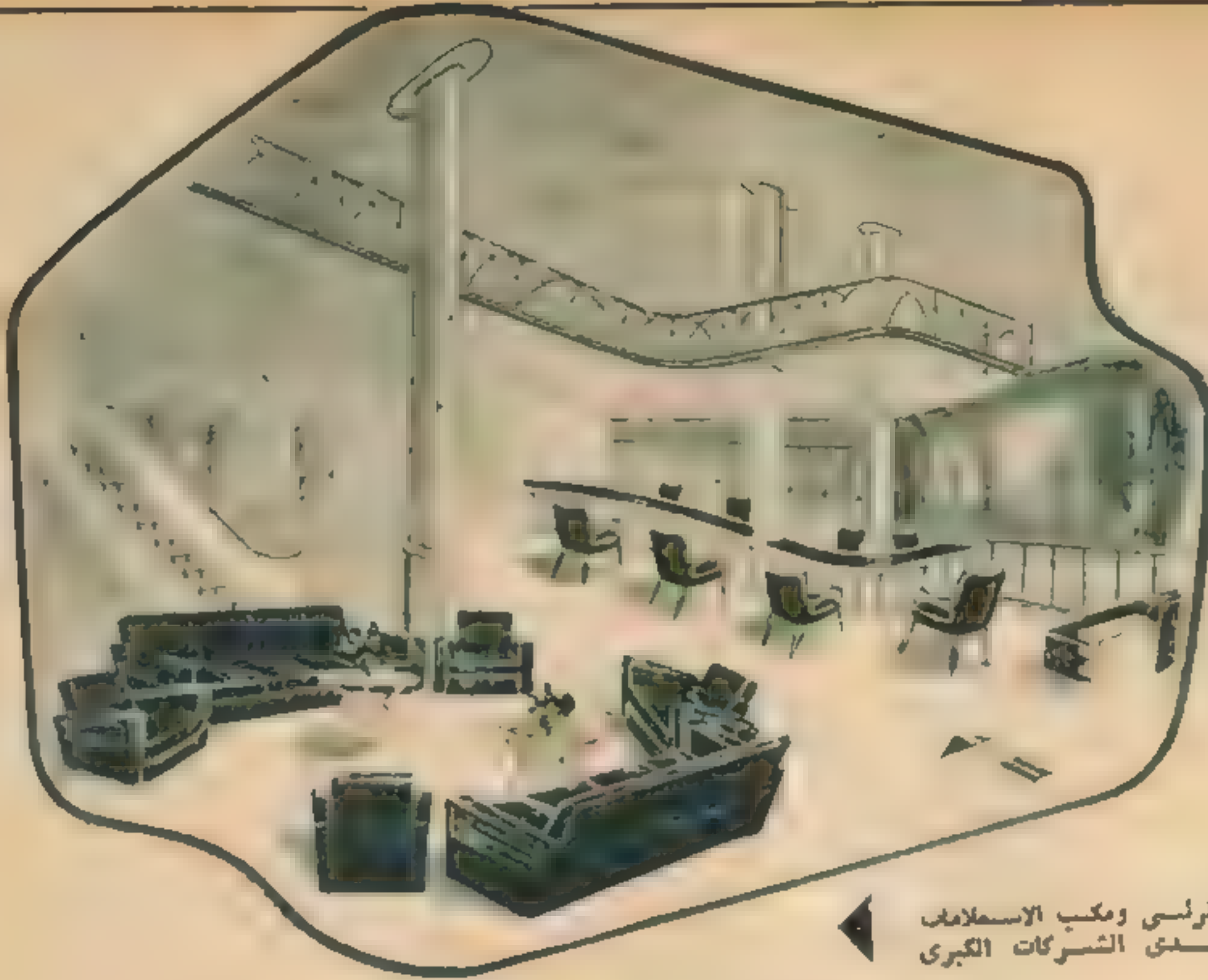
وبجانب هوايت السيدة ماري بوبس للنادر  
فهي نادر أيضا نادر النادر النادر  
من النادر .. وهذا النادر والنادر من مجموعة النادر



عساح من سن النادر النادر .. فقط نادر من  
النادر النادر .. أنها نادر نادر من مجموعة النادر



# الخام



بروجيه مدروس للبهو الرئيسى ومكتب الاستعلامات وحجز التذاكر لاهلى الشركات الكبرى

مريحة او نظامها غير مناسب .. فالك مسلم الحلو ، وسينمضك الكثير لهم الفضة وى البيت ايضا .. حيث يابى الناس بعد مشاعل يومهم الكامل .. فاهم بشدور الامن .. والهدوء .. فى ذلك الجو الحمل التسع بالحب .. والتعاطف .. جو الاسرة .. وقد سدد ان الادهان ان مجرد توكيل احد الاحسان من خلوعا فى هذا الفن .. عه .. واسما للاتفاق .. ولكن العكس هو الصحيح .. اذ ان الاحصائى الممكن مهما نفاى من اجر فاه لن يكافأ المكافاة الصحيحة على اداعه .. لان الفن لا يشترى .. وبالرفه من ذلك فقد قامت محلات « هلو » بافتتاح ورشها الفنية لهذا الغرض ويشرف عليها احصائيون فى فن الديكور .. لتوفر لعملائها مشعة البحث من اخصائى يطمئن اليه .. ولتختصر لهم النفقات بما يتناسب مع امكانياتهم .. فاهم الى ورشة « لوتسيا » الفنية .. فى القاهرة والاسكندرية بتنظيم حجرة مكتبك .. او اثنان بينك .. ليتوفر لك العمال .. والادافه فى البيت .. وفى المكتب ..

## لوتسيا

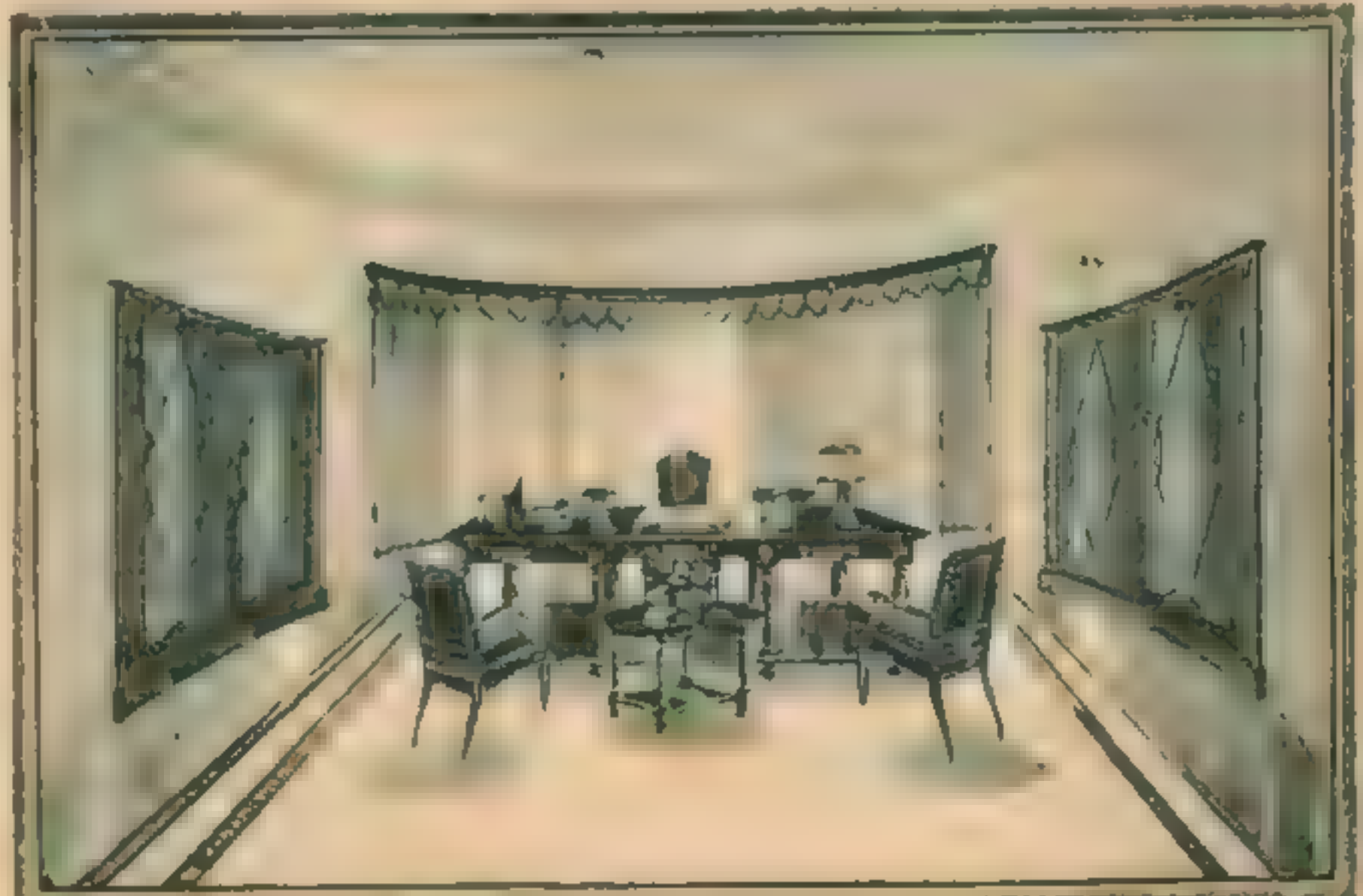
الورشة الفنية لمحلات « هلو »  
٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة  
على اتم استعداد لجميع أعمال الديكور  
والاثاث !..

قد تتعارض مع الحبيبه .. لاشفق على عمله وتفنن فى اخراج مكتبه بحيث يبدو ايقنا سطحا تماما كالعامل المنقن .. ولكن .. لا يكفى ان يخرج مكتبه مما يراه هو مناسب .. اذ يجب ان يمدد بتأنيته الى اخصائى متمرسين فى هذا الفن .. حتى لا يخرج العمل ارتجاليا فيعطى نتيجة مكسبة لما يرحوه ..

وكما ان جو العمل يجب ان تتوفر فيه هذه الميزات .. كذلك قامت السينما والمسرح والمحلات العامة .. لان الجماهير التى تهرع الى هذه الاماكن .. انما تقصدها لتستند الراحة .. والمنعة .. والجمال .. فلو انك شاهدت قبلها وانما فى سبعا مقاعدها غير

الظام دلالة على الدوق السليم ..

والجو المريح المنسق تنيقا منها بهي .. جو العمل المريح .. فتنفتح النفس للعمل .. وتقبل عليه .. كما ان القوضى وعدم التنسيق تدل على اضطراب العمل وعدم تنيقه .. مما يجعل اقبال المتعاملين مع مكتب مضطرب الاثاث غير مشجع على استمرار التعامل .. فتهرب الصفقات المربحة التى من حق صاحب العمل بينما هو لا يعطى الى السبب الاساسى فى هذا الفشل .. فلو انه نظر بشرة فنان الى اثن مكتبه .. وتخيّل وقعه على نعية الضيف .. وما يشهده فيه من مختلف الاحساسات التى



هذا المكتب الاسبق .. انه احدى النخف التى تخصصت فى ابدائها محلات « لوتسيا »





ايلونا وزوجها يتفرجان على بعض صور  
بحسبنا المصريات التي عرضها عليهما  
منذوب الكواكب .. وقد اعجب بهما ايلونا



ارندت ايلونا ماسى هذا الشال واحمت جزا  
من وجهها على الطريقة العربية وقالت:  
«لقد كنت احلم دائما بالشرق وبسحر الشرق»

مع «ايلونا ماسى» في القاهرة

## الفاتنة التي عرفت الحب في البيت الأبيض

استطاعت ان تغنى اكثر من ثلاثة اشهر فلم يهدأ الى مكانها احد الى ان صمبظت في مصر . . .

واستلذت ايلونا قذلة : «معدة فحس  
حسن في شهر العسل» وسألها عن قصة  
حكما ورواها فالت

عندما احتاج اثروس بلادى - صمباريا - في  
الحرب الاخيرة اسروا في اسر واعدام اباه ووطنه  
في سجون سيبيريا ، فذهبت مع فريق من المنتميين  
لمسانة الرئيس ترومان بلتمس تدخله لاعلان  
هؤلاء الامري ، وهناك قامت بمشاوره واشارت  
الى زوجها - زوحى العزيز فاعلم اهتماما  
بشكواها واستطاع ان يفسح ترومان بالتدخل الذي  
اسفر عن اطلاق ٢٥٠ أسيرا والسماح للباقيين بالبقاء  
بأنفقوا ما يحتاجون اليه من اطعمة وأدوية

ومضت لترب ربوات لم تر فيها مسر  
دوسور واكتفت بعد ارسيل الله برفقه شكر  
عن مسعد الحسن . وانواع ار عمه نور  
في نفسى احمل الاثر فلم تفرج صورته مخيلتي . .  
وذاث يوم اتصل بي تليفونيا ودعاني لتناول  
الشاي ، ثم دعاني مرة أخرى للعشاء

وتوقعت عن الحديث وقالت لزوجها : « اكمل  
انت القصة »

ولكن حدث في هذه اللحظة ما جعلنا نعتقد ان  
الصدفة قد جرت حرا من المصادف . فقد سمعا  
صوت نغم «ماتو انوب» وكان رد الجلس  
سرع بوسم اسمها على فمها كأنها تقول  
لها « هـ هـ هـ »

وانتهرت الكواكب اعرضه فقدم مهن  
مدونه مصدح . وسبب « انوب » لاي  
الومع ورجع الى اذيع حر وجوده في مصر  
نسى ان يحضر محذ هذا الحدث

وانتد مع الصيغة الحسنة وروحها الى حد  
محذ « انتد وانديت القصة » اسر  
وجع « انوب » . وهذا أمتع حسلا

عربي « و - سى في حسن ععد  
العروسة حذ . ومو في هذه لحظة احد  
احوار السمودى في ملايحه العربية الفسفاضة  
فرعب انوب في ان يرتدى زوجها مثلها ، وجاءه  
رجل بدياب عده ومعد مسهب وحذ  
المونا فتأمله في اعجاب ثم ليست العادة والعمال  
عده ، فتأملها زوجها وقال لها : « يا حسنة  
في كل وقت وفي كل ردا »

من انوبس هو ايدى سيد « سوسامى »  
. وبعده احد مصري الكواكب وكان المعروف  
به النجمة السيمائية الكند قد بروحت في  
شهر يوليو الماضي من مستر «روند» - «وسون»  
احدى براشعطي ، ومستشار رئيس جمهورية  
ابولاناب المتحدة السابق « ترومان » وبنى اسر  
هذا الزواج احتفت النجمة المعروفة مع زوجها  
فلم يعد احد من امدهما . ولا واحد من  
اصحفيين يعرفون أين المكان الذي احراه لعصا  
شهر عمن الذي مند اسر بضمه شهر . وكان  
ممكن معروفا عنهما انهما انجبا الى حذ -  
فرع . وانما بداولا عهد عدهم الاسود  
من المسحفين

رب صدقه ! . .

و عرفت من سدمامس واسعا سسر  
ملاطه روع زوجها . « بصدق عيبا في اول  
اسر واستعدا يكون عده التي تنال ذراع  
. وحبها كانها في ليلة زفاف هي تحبه المرح  
و سسر واستفرون انوبدى





جلس زوج ايلونا مستلما لها وهي تبسم  
الفصل لراه في الزى العربي الساحر  
على حد قولها !..

يحدث خان الحلي الساج بما يحويه من  
بعض غريبه دقيقه الصنع .. وما هي  
ايلونا ماسي تجرب تلحين «الترجيله»

### طفلة ينمى

وتابع مستر دوسون قصة حبه لابلونا فقال  
كنت لا ارى ايلونا الا في السينما والسينما  
حداية ، فلما عرفت انها شخصيا رأيتها احمل شكلا  
وروحا مما أراها في السينما . وظللت افكر فيها  
حتى التقينا في نيويورك فلم استطع احياء  
اعجابي بها ، واتصلت برالدها وعصها وعرضت  
عليهما الزواج منها ، فتحدثنا معها في الامر ،  
واسمى الحديث الى ما ترى ...

فلنا لابلونا : « ارجو ان تروي لنا قصة  
حملك ؟ »

عالت :  
- كان والدي يعمل في إحدى المطابع فلما  
توفي عام ١٩٤٤ التحقت بكونسرفتوار الهناري  
لان موني كان حبيلا ، وظللت اتعلم المصا أربع  
سنوات حتى بلغت الثامنة عشرة ، وغاسبت  
الحوق والحرام حتى بعد ان اشتعلت مصبة ،  
ثم أصبحت عصوا في فرقة الاوبرا ، وهالندراسي  
أحد المخرجين فتعاهد معي على العمل في فيلم  
« بالالكا » صارت الى أمريكا وظللت هناك  
عامين اتدرب على دوري ولم اكن اعرف الانجليزية  
... وكسب القاصي ٧٥٠ دولارا في الاسبوع في  
مدرسة مسرح

### تعلمت ست لغات ! ..

وعدا نسال النجمة الالامه  
ما هو اخر اخر تفاصيله  
- ٥٥ الف دولار عن دوري في فيلم « الحب  
السعيد »

### هل لك عمل آخر ؟

- نعم اعمل في المسرحيون لمدة سنة القاصي  
مها ٦٠٠٠ دولار

### وما أحب الأدوار الك ؟

- الادوار التاريخية لانها تترك عمرة في نفوس  
الناس

### وما أحب الروايات السينمائية الك ؟

- الروايات الغرامية والحاسوبية لانها تثير  
الاهتمام وتصل بمشكلات الناس

### وما يصيبك للممثلات الناشئات ؟

- انصح بان تعرف المثلة شخصية المؤله  
وتدرس طباعه لتستطيع ان تنقص روحه  
وشخصيته ، وانا اقوم بتشكيل ادوارى امام المراء  
حتى ادفع على عيوب نفسي

### وكيف استطعت اداء دورك في فيلم بلالكا وانت لا تعرفين الانجليزية ؟

- كنت اردد المصراي كالسما .. وهذا  
ما دفعني لان اتعلم بعد ذلك خمس لغات هي  
الانجليزية والاطالية والاسبانية والفرنسية  
والهولندية غير لغتي « الهعاري » وقد استطعت  
بعد ذلك ان امثل ١٦ فيلما بنمات مختلفه

### هل جئت الى مصر قبل اليوم

- كلا ... لم ارجح امريكا من قبل والفصل  
في هذه الرحله المنمعه لزوحى

### بنت البلد

وبنت اسود :  
- ماذا اعجبك في مصر ؟  
- سافر .. وخاصة قوات الملايات الف

### والرابع اسمع ..

انه رى رائع ليسى استطيع  
واصغيتنى كذلك مظاهر الممران  
والعصارة الحديثة في بلادكم .. انها لا تغلغنا  
في أوروبا .. اما كنوزكم الالفة فقد شاهدتها  
واعجبتى روحها

وعدا للنجمة الحساء صور بعض ك ...  
الاشاة المصرية فغرمت فيها وقالت

- من سدره مملات من من عند احسان  
الساحر ؟ من سدره من ايام ...

### في روسي

وعظمت ان سدره « امر حده » و ...  
- لا بد في بي من الامور ...

حسمه حده .. وفي غرابه .. وكذا شخصه  
موا

### وبنت من « مريم لغير الدين »

- من شب رجلا من اسحب اللان .. مرددي  
في ابرو .. مها .. ان وجهها ساحر .. وشعرها

عنى فيها حده لا صعب  
وبنت من حده

- انها ذات جسد شرمي حريف .. وعينه  
حدايتان فيهما سحر الشرق وخالديته .. انها

اسمح ما تكون لاداء دور الفتاة الساذجه  
وعالت عن دورو سبل :

- هذه ام .. بلا ريب .. ان حسان الامومة  
وطهارتها تطلق نوما تعبرات وجهها

واظلمنا سراج « ايلونا ماسي » لتستأنف الشهر  
الرابع من شهور العمل في ربوع وادي النيل

فزان المسند



# الكتب

## ملخصة عن الكاتب الفرنسي ادمون رومستان بقلم أنور أحمد

حدثي امبراطور النمسا ، حاستقبله ابي في معسكره ووقع معه الصلح  
ويشتر الدوق في سرده لتاريخ ذلك العام ، وقد تملكه حماس شديد  
وهو يروح ويجه في المعركة وقد استولى الدرع والفرع والدهشة على  
استاده . ويظهر الحائك والحائك ، فيزداد دهر الاستاد ويدفعهما الى  
الحارج ، لانه يحشى ان يبلغ الامر « مترنيخ » . وينصرف الاستاد الذي  
بعد بدوره ان يكتم الامر

ويستأذن على الامر احد اعوان « مترنيخ » وقد صاحب معه الممشى  
الجميله « هاني » . انه يريد ، طبقا لحطة موضوعة ، ان يشعل الامر في  
التفكير في الحكم ، بالقائه بين فرام هذه المملة ، فيصرفه الفرام من احلام  
المجد . ولا تكاد « هاني » تحلو بالدوق ، وتحكم اطلاق البساط ، حتى  
يشين انها هي التي تدرس له التاريخ على حقيقته

وفي خلال ذلك يهبط الستار  
فادا كان الفصل الثاني فقد مضى عام على حوادث الفصل السابق .  
ومن نرى صالونا بقصر « شونبرن » وقد جلس رئيس الشرطة النمساوي  
بعضى تعليماته الى حدم العصر ، ويشرح لكل منهم مهمته في مراقبة الدوق ،  
وهو يأمرهم بالتسمع خلف الابواب ، ويحصى جميع الاوراق حتى التي تكون  
في حلة المهملات . ويحصى رئيس الشرطة على حلة المهملات تحت المضدة ،  
ويحصى هو يحصها وهو مطرح على الارض يدخل الدوق فيسهر منه .  
نقد كان الدوق يقوم بياورة مع العرة النمساوية التي يتولى قيادتها برتبة  
كولونيل ، لم شعر بالتعب فعاد قبل مواعده . وتمود امه تستفسر عن صحته ،  
مبعتها من الصيق الذي يشمر به ، فتجبره بانها توسطت حتى اعادوا الى  
خدمته صديقه « بروكس »

ويحضر « بروكس » ويحلو بالدوق الذي يقول له :

- لقد كنت محبوا لامي لم اهرب في الامم المامي
- وماذا تصنع هنا منذ ستة اشهر ؟
- امض قلبي غيبا وحيدا
- ان لديك بستانا تركمى فيه بحوادك
- البستان صعب جدا
- ولكن الوادي كله لك
- الوادي يصيق من ادا ركعت
- وما الذي يصلح لزهرك اذن ؟
- اوريا

وهكذا تستيقظ في نفس الدوق احلام المجد . وهو يحمر صاحبه بانه

نقرا الى الكتب المحرمة التي تأتي اليه خفية  
ويخرج غلبة قد وضع فيها جنودا خفية . ويدهشه ان بعد  
الجنود الخفية قد ابدل دهاها فاصبحت في ملابس الجنود الفرنسية .  
ويشتر الدوق جنوده ، ويحصى هو يشرح الموقعة الحربية يدخل « مترنيخ »  
فيدهش لمطر الجنود الخفية الفرنسية وقد كانت من قبل في ملابس  
النمساويين .

ويأمر مترنيخ بحمل الجنود وتغيير دهاها . لم يحبر الدوق انه احضر  
له صديقا فرنسيا هو المارشال « مارمون » . ويدخل « مارمون » فيسخر  
منه الدوق ويؤنبه لانه حان نماليون الذي حمله خاوشالا في سن الثلاثين .  
ويصترف « مارمون » بانه قد اخطأ في حق مولاه

وعند ذلك يتدخل في الحديث خادم ضخم ، كان يتسمع عند الباب . انه  
« فلاميو » احد جنود نابليون . وقد استعاض به يحدع البوليس  
النمساوي ويسمى بدمس بين خدم الدوق . انه هو الذي تمير طلاء الجنود  
الخفية ، وقد جاء ليسانع الدوق على الهرب الى فرنسا . انها مؤامرة  
خفية تدبرها بنت عم الدوق « شمس » مارمون . ويطلب الاستراد في

مضت اموم على وفاة نابليون بونابرت في معناه بجزيرة القديسه هيلانة ،  
وكانت زوجته الثانية ، الامبراطورة « ماري لويز » ابنة امبراطور النمسا ،  
قد نجحت مع ولدها الى النمسا حيث ادمت عند اسرها ، ونسب كس شيء  
من حاشيتها في فرنسا ، وحاولت ان تجعل من ابنها اميرا نمساويا ، طبقا  
للبرنامج الذي رسمه وزير النمسا « البرنس « مترنيخ » اكبر اعداء نابليون  
ان « مترنيخ » يخشى ان يطير فرخ السر ليحقق في سماء فرنسا ، ويرجع  
سلام اوريا ، ويضمها تحت جناحيه كما فعل ابوه من قبل . فهو لهذا  
محرض على ان ينتف وبشه ، وبقمس جناحيه ، فيطبق عليه لقباً نمساويا  
هو « الدوق دي رينستاد » ، ويقرص عليه رقابة شديدة ، ويحاول ان  
يحجب عنه كل ما يتعلق بابيه ، ويتمنى لو استطاع ان يمسح من ذاكرة  
الامر العصر انه ابن نابليون

نحن الآن في القصر الذي تقيم فيه « ماري لويز » بمدينة « بادن »  
بالعرب من فيا عام ١٨٣٠ ، حيث نرى في الصالون بعض البيئات  
والوصفات يتحدثن ، لم يحضر الوزير « مترنيخ » ويتعد باستقبال بعض  
الرائسين . ويدخل ضابط فرنسي ، هو رسول من فرنسا لوزير النمسا  
الاول ، ويصوره « مترنيخ » ان النمسا قررت الاعتراف بملك فرنسا الجديد  
« لوس فيليب » ولكنه يحلده من الاندفاع وراء امكار الثورة الفرنسية  
او التحول الى النظام الجمهوري ، ويهدده باطلاق ابن نابليون في هذه  
الحالة لينب على مرش فرنسا

ويشرح الضابط الشارة البيضاء من قممته ويرمى بها الى الارض ، ويضع  
مكانها شارة مثقلة الالوان يحرقها من حبه

وتدخل ماري لويز مع وصيفاتها وآخرين . . وبينما هم يتحدثون  
يدخل الدوق دي رينستاد في ملابس الركوب ، انه لم يبلغ العشرين  
من عمره ، ويبدو هزيبا شاحب الوجه ، ومم مطهره البجل  
ويبدو من حديثه مع الموجودين انه يدرك موقعه ، ويضيق به ، وتضطرم  
في نفسه احلام مهمة يحعبها من حوله . وينصرف الموجودون ، ويحبر  
الامر بوالدته التي تخبره انها ارادت ادخال السرور على نفسه فاحصرت  
سرا من باريس حائلا لعمل ملاسه ، وحائطة لتفصيل ملايسها .

ويصعد الحائط الفرنسي بالدوق ، يكشف له من حقيقته ، ويصوره انه رسول  
المؤمنين من انصاره الذين يدبرون امر هربه الى باريس لاسترداد عرش  
ابيه . ويخبره ان الفتاة التي معه انما هي الكونتيس كاميلانا ابنة عمه ،  
وهي التي تشرف على تنفيذ المؤامرة

ولكن الدوق يرفض ما يعرضانه عليه ، ويقول لهما انه يريد ان تصدر  
الدعوة اليه من روح الشعب الفرنسي الثائر ، وانه غير مستعد الآن ليكون  
امبراطورا

ويدخل حفرس التاريخ ، ويحبر الدوق ان موعد دوسه قد حان . فيطلب  
الدوق الى الفرنسيين ان يختفيا خلف « براغان » ويتظاهرا بترتيب  
الملابس التي كانا يعرضانها

ويبدأ الاستاذ دوسه ، فيسرد حوادث عام ١٨٠٥ وما بعده ، فادا به  
بفعل كل ذكر لنابليون وحروبه وانتصاراته ، ويتحدث عن اشياء ناعمة .  
والدوق يحاوره ثم يصبح به :

- والامبراطور ماذا فعل ؟

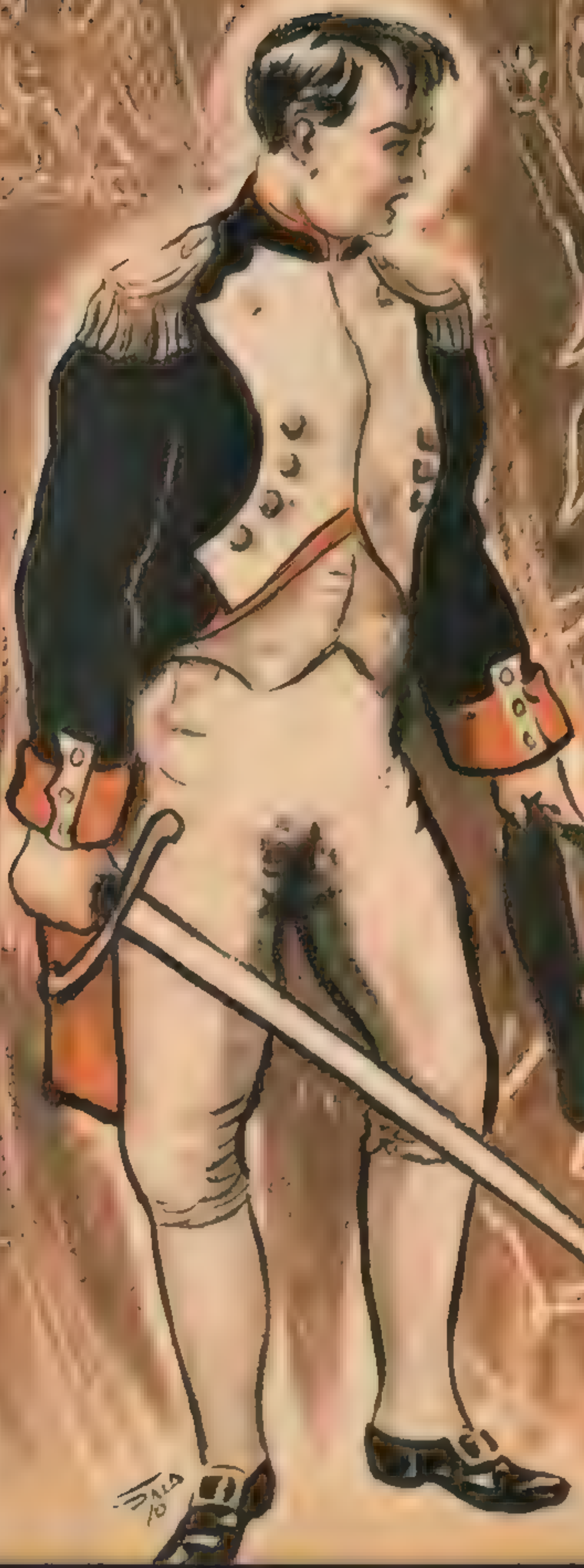
- اي امبراطور ؟

- ابي

- لا ادري

- ولكني ادري فاسمع مني اذن . في السادس من اكتوبر سنة ١٨٠٥ ،  
عبر نهر الرين ، ثم دخل النمسا فملات موسيقاه حوها بأنعام النصر . وفي  
١٧ اكتوبر سلم تحت قدمي هذا البطل ٢٧ الف نمساوي و ١٨ جريالا ،  
واستأنف السير فدخل فيينا في نوفمبر ، وبام في قصر شونبرن . في عرس  
ثم تعقب العدو الذي أصبح في قبضة يده ، وهزم امبراطورين ، وذهب اليه





5/10/10



# اختبار عبودية



معرضة المؤلفين والمؤلفين : منذ شهر والمؤلفون والمؤلفون يستعدون لمعرضة انتخاب مجلس الإدارة بعد الخلافات التي قامت بين أعضاء المجلس السابق . وقد بلغ عدد المرشحين لعضوية المجلس الجديد ٦٥ مرشحا إلى جانب خمسة أعضاء وشجعوا أنفسهم لرئاسة الجمعية ، وقام في كل يوم بإحدى الجمعية حفلة يساري فيها المرشحون في الحفلة وشرح برامجهم عند انتخابهم ويرى في الصورة فريد شوقي بين أعضاء الجمعية وهو يتابع باهتمام كبير خطاب أحد المرشحين لعضوية المجلس .

استوعب الخمس . وجهت إدارة استوعب العامة لتقريب المساحة الممنوعة إلى القاعات والقبائل للاجتماع . السيد مدير إدارة استوعب العامة لتسليم جهود أهل الفن في استوعب الحش ، وحجم هذا الاجتماع عدد كبير من القاعات والقبائل وسدوا في انداء استعدادهم بمساحة بارواهم وأموالهم في استوعب الحش ، ويقف الجمهور من قدام الشرائع والقبائل في هذا الاستوعب بجميع السرعات . وفي الصورة السيد مدير استوعب العامة أثناء اجتماعه بجمع من الفن



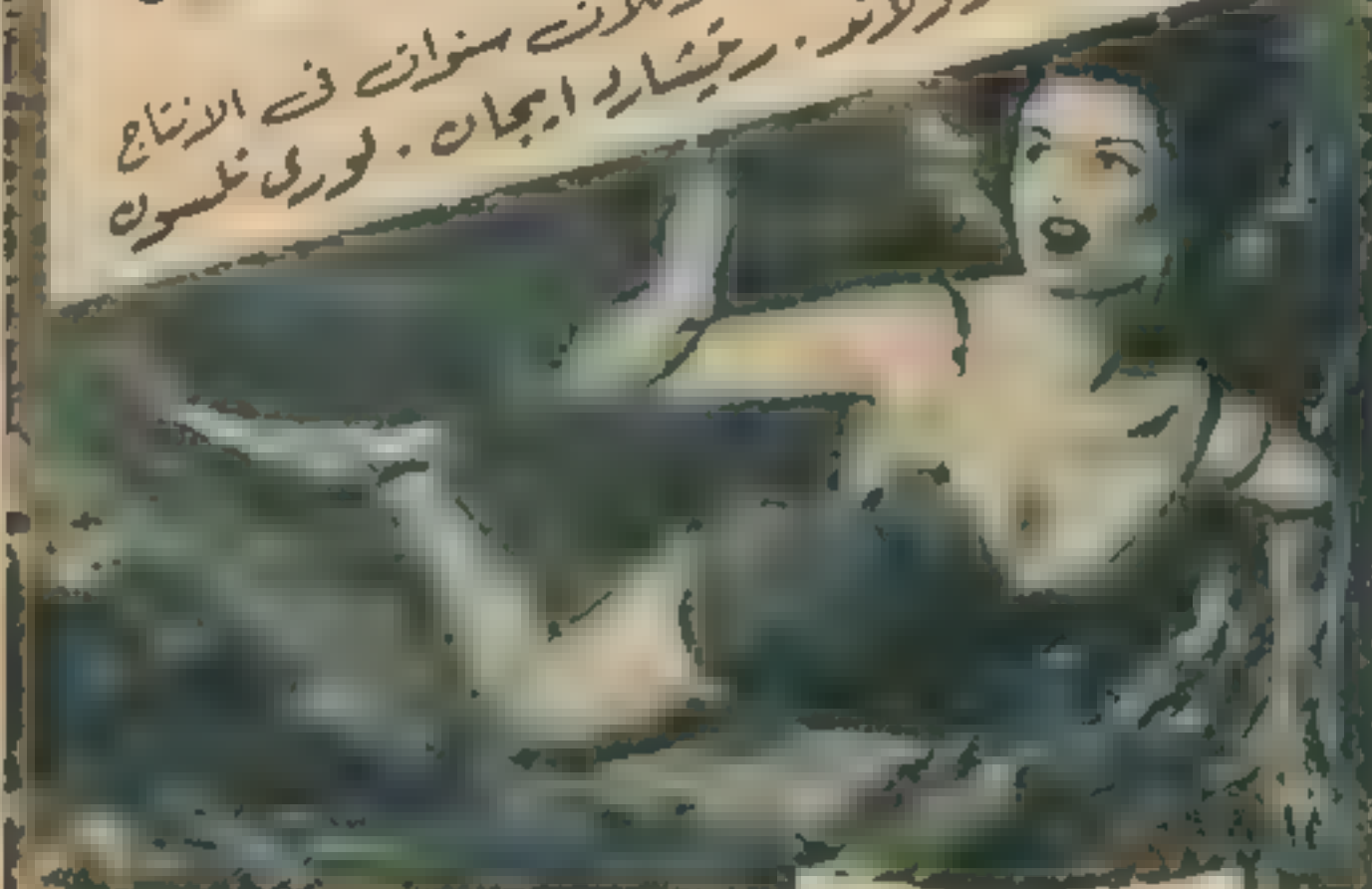
عند ميلاد : احتفلت بعيمة عاكف وزوجها حسين فوري بعيد ميلادها الخامس والعشرين فأقامت حفلة ساهرة حضرها بعض الأصدقاء من القاعات والقبائل ، ومن طريف ما يذكر أن الدعوات والدعويين كانوا طوال الحفلة يقومون بخفضه المعتدل بعيد ميلادها في جو كنه مريح وفكاهة . وتلقت بعيمة عدة هدايا قيمة من زميلاتها وزميلاتها وكان من بين الهدايا التي عندها محمد فوري «طورطة» تولى بنفسه أكلها أثناء الحفلة .



أجمل أفلام الموسم !! تحفة فنية رائعة !!  
شركة ريكس. و. راديو تقدم

# فيلم راديو

نورثي درين دولار - ونورث سوزان في الإنتاج  
مع هيلين رولاند - ريتشارد ايجان - لوري غلسون



باللوانت الطبيعية

أفلام راديو



عيد الكروم : احتفلت فرنسا حسب عاداتها كل عام بعيد الكروم ..  
مخرج أهالي باريس إلى المروج الحمراء حيث اشتركوا مع الفلاحين  
في جمع العنب .. وفي المساء أقاموا احتفالا شمسيا كبيرا ، حيث أخذوا  
يرقصون ولصاتهم التقليدية .. وقد اشترك العاملون الفرنسيون في  
هذا الاحتفال بالرقص والمساء .. وظهر في الصورة أحد الفلاحين وهو  
يوزع عناقيد العنب على بعض العائلات من اللواتي اشتركن في المهرجان



امام لجنة العيد : توالى لجنة العيد لعامة المهن التمثيلية اجتماعها  
كل اسبوع للنظر في طلبات المنحلات والمعلنين ، وكان يوم الاربعاء الماضي  
موعد نظر الطعن المقدم من فاني حمامة وعمر الشريف لعدم قيد  
اسميهما بسبب عدم استيفاء الاوراق وكذلك نظر الطلب المقدم من  
بللى مظلوم ، وقد قررت اللجنة قيد اسمائهم وقد أدب بللى مظلوم  
امتحانا في اللغة العربية بحجت فيه ، وفي الصورة فاني حمامة وبللى  
مظلوم وعمر الشريف في قاعة الجلسة قبل دخولهم غرفة لجنة العيد

## قريبا

عدد

## تحفة الكواكبي

السنوية





## عندما ضاع مني حبيبي

للفنانة ماجدة

وكنت أعلم ان هذا كبيرا من الزملاء ينتظر انتهاء النقطه حتى يؤدي دوره ، ولحقت على وجه البعض منهم الضيق والتبرم ، بل خيل الى انهم يسخرون من معدتي على الاندماج في دور فتاة القرية التي ترتدي لكل حالة من حالاتها لباسا من وحى البيئة ...

واعيدني اللقطه حريت في دروب القرية ، وتصورت ما سيحدث لي وانا اقلد بنفسي في المحنة فيكيت حزنا على نفسي ، وظللت اجري وانا في شبه عبوة مما يدور حولي ، وكانت شبه الفيوبية هذه كاشف التي يحتسبها الجسان لثيت الشجاعة في اوصاله ، ولم اكد اصل الى المعجزة حتى قلقت بنفسي داخلها ، داخل الطين ، ولا تردد .

وخرجت من الطين الى حمام ساخن ، ولكن المخرج والزملاء التقوا حولي ليشنوا على اربع لقطه سجلتها في الفيلم ، وقال لي المخرج انه لم يكن بطبع في اكثر من ان اقلد بنفسي في الطين ، وقال لي انها براعة ان تسيل دموع سادقة حارة

وسي المخرج ، او هو لم يعرف اني انا كنت انكي على حالي ...

امريرة بلا صادا اساء ، ونمرا لانها موه ومميرة تسيل مياها اني دهر المخرج دور عاء او كسر تفكير ...

وحاول ان اعترض ... فعبت للمخرج ان اسكاه على حبي الصائم ، اسكاه الحذر الصادق سيكون اكثر واقعة ... فعلى :

لا . ان الكاء وسنه كن الاعلام للتميز عن اخر ، اما ان يمدني نفسك في الطين فهو تمير جديد يناسب مع البيئة التي تدور فيها حوادث الفلم وانار المخرج بالسند ...

خرجت الى طرف القرية وشاهدت حبي مع سميرة وهي تداعبه ببراعة بنات السدر المتلثات فتاة وحادية و « شيطنة » ، وبال الحزن الهائل على وجهي تم جريتي في دروب اقربة والكاميرا تتمنى حتى وصلت الى المعجزة التي ، ولم اكد اصل اليها حتى توقعت ... لمدخلت اسى ماعرق في شر طين ، وتخيّلتي سأحرق احصاف ان لاس الطين قدمي او وحى ...

وعصبت اخبر ، وماذا تقمّني ممزاجا « النقطه » الطيبة ،

كنت أعلم في فيلم « قرية العشاق » ، ودوري في ذلك الفيلم دور عاء مربية عميرة تعمل في الحقول وتقع في قرام « يحيى شاميه » وهو تروى من انشاء قريتها ، ويتعمان على الزواج ... ولكن الاقدار تتدخل بينهما فتدفع في طريقه عاء من المدينة لعوب هي « سميرة احمد » ، فسلّس الرجل الذي احببته

وتدور العلاقة بين سميرة ويحيى في اول الامر في تكتب وسرية ، لم تتكشف هذه العلاقة وارى يحيى راي العين وهو يركب عربة بجوار سميرة ...

وكان ابي في الفيلم وهو « عبد الوارث عمر » يعمل في صناعة قوالب الطوب ، وانا ساعده الامين احول له الطين من « المعجزة » الى حيث نحس ليحيطه في قوالب ...

ولا اكاد اري حبي مع سميرة حتى سقطت قلبي حرا . واجري الى حيث احد معجزة الطين ، فاقلف بنفسي فيها ، واضع الطين على راسي على مادة القرويات في احراثهن ... وقد انقضت نفسي عندما وقف المخرج شرح لي اللقطه ، ويقول انها متلاقى ، كبير نصبت من النحاح نظرا لانها منقولة عن بيئة



# مطلوب بجمهورية بالمربط والعمولة

حدث هذا في يده السحري بالسجل ٢٠٠٠  
كنت قد ألفت فصلا فكاهيا لا قوم يتميحه على المسرح ، ولكن حصة المسرح  
المسرح الذين عرضت عليهم ذلك الفصل ومثلته أمامهم ، كدرا في  
لا يصلح .. قد يصلح لحصة خاصة ولكنه لا يصلح للمسرح !  
مع ذلك كنت موقنا من أنهم معطون .. لكن كيف أثبت لهم ؟ كنت وانقا  
من أن الفصل أياه يفشل حين أقدمه لرجل واحد هو صاحب المسرح أو  
مديره .. ولكني إذا قدمته لعدد كبير من الناس سيكون هناك تعاون ..  
والجواب شيء لا يستعني به المنزل المسرحي !  
وعدت أسأل نفسي : كيف أفهمهم .. وأدرك أنه لا سبيل إلى ذلك إلا  
بإيجاد جمهور أمثل أمامه وأنجح في إثارة .. لن كيف ؟  
وكانت أحوالي المالية متأثرة جدا .. وفي ليلة اتصل بي صديق في الفندق  
المتواضع الذي كنت أنزل به ليقول : « اتفقت لك على موعد جديد .. يجب  
أن تكون في مسرح كذا باكرا الساعة العاشرة .. لتقابل صاحب الفرقة »  
شكرته .. ولكنه لم يكذب ينصرف حتى عدت أقول لنفسي في مرارة : وما  
أعندك أسكر العمل ..

وفجأة خطرت لي فكرة عجيبة .. واحتفظت طربوشى وأسرفت إلى حريدة  
كبرى معروفة ..

في الصباح التالي دخلت المسرح لأحده غامضا بالناس .. وبعد لحظات كنت  
على المسرح أمثل وهؤلاء الناس يصيحون بالصحك لكل كلمة أفولها ، ولكل  
إشارة أتبعها .. فلم أكد أنتهى حتى كان صاحب الفرقة يسرع إلى ليحتضني  
.. لم يعرني إلى مكتبه لاوقع على الفور عندا .. دسما !

وفادرت المسرح مع صديقي وهو لإزال غارقا في الدهشة .. وبعد  
أخرجت له من جيبى قصاصة من الجريدة فيها الإعلان الذي نشرته .. بعد  
مئة رجل ليحلوا بصفة كومبارس هذا في مسرح .. مدة ساعة مقابل ٢٠  
لرشا لكل منهم .. والموعود العاشرة صباحا .. !

كنت قد وصلت قبل موعدي مع صاحب الفرقة بدقائق ، فقلت للذين  
حضروا إلى أفوم بتسليمهم حتى يجرى صاحب الفرقة ويشرح لهم العمل  
المطلوب منهم .. وتقبلوا الفكرة بسرور بالغ طبعها ..

أما كيف يتصرف معهم صاحب الفرقة بعد دهاس .. فهذا مالم أفكر فيه !

ومن أطرف ذكرى باني مايتصل بمرات ضحك فيها الجمهور مني دون أن  
أفصد أضحاكه ، ولعلها ضحكات ضابقتني في الوقت والساعة .. وأسبابها  
على كل حال من صميم طابع المسرح وحياته ..

فمت في إحدى المسرحيات بدور رجل رفيع الحال .. وإن أحد المشاهد  
يقضي أن يقدم لي زميلي - الموصى نوعا - وفيها من الحبر .. ولم يكن  
هناك حوار يتفق بهذه الهبة الكريمة في المسرحية

وحادث اللحظة التي يقدم فيها أرفيف ولم يكن يصري موجه إلى زميلي  
.. فلما مد يده بالرغيف لم أمد يدي بدوري لأحده منه .. ولما لم يكن  
هناك حوار ينهني فقد ظننت سادرا ببصرى من زميلي .. وهو مد يده  
بالرغيف مرة بعد الأخرى دون جدوى ..

واقتاط الزميل .. فإذا هو يسبحر بسمارة لا وجود لها في المسرحية :  
أيه .. مش عاينك .. أحبيب لك ديك رومي ؟

أمد بذلك نفسه وأمدني .. ولكني لأسى الارتباك الذي سببته لي  
المفاجأة .. والذي لم يفت على الجمهور !

ولا أسى في أول مهدي .. مرة كنت أفوم فيها بدور بسيط ، ولكني كنت  
أصع في هذا الدور أملا عريضة ، لأنني كنت أرجو أن ألت فيه - رغم بساطته -  
بشر الجمهور إلى ..

كان على أن أخرج ثائرا في أحد المشاهد بعد أن أسمع زميلي كلمات  
فارصة .. فقلت الكلمات القارصة - بكل نجاح فيما أعتقد - وأمسكت  
بأساب وحده لأخرج .. وفي دار حذار الفرقة تارة وبط ديكور المسند  
كان الذئب ديب عمال الديكور لأنهم لم يثبتوا الحدار جيدا .. ولكن  
الجمهور صبح بالصحك .. ثم ظل يضحك كلما ظهرت في المشاهد التالية ..  
وعم أن الرواية كانت دراما من النوع الصيف !

حسن فايق

## الأطباء يثبتون

أن  
تنظيف  
الأسنان



بمعجون  
الأسنان  
كولجيت



هو خير وسيلة  
لمنع الرائحة  
الكريهة  
من الفم!



لأن رعنوته العجيبة تدخل بين  
ثنائيا الأسنان فتزيل الاختلالات وبمنايا الطعام  
لأن تسبب الرائحة الكريهة



يحفظ الأسنان دائما بيضاء كاللؤلؤ

هواء جديدة

مجلة المرأة الحديثة

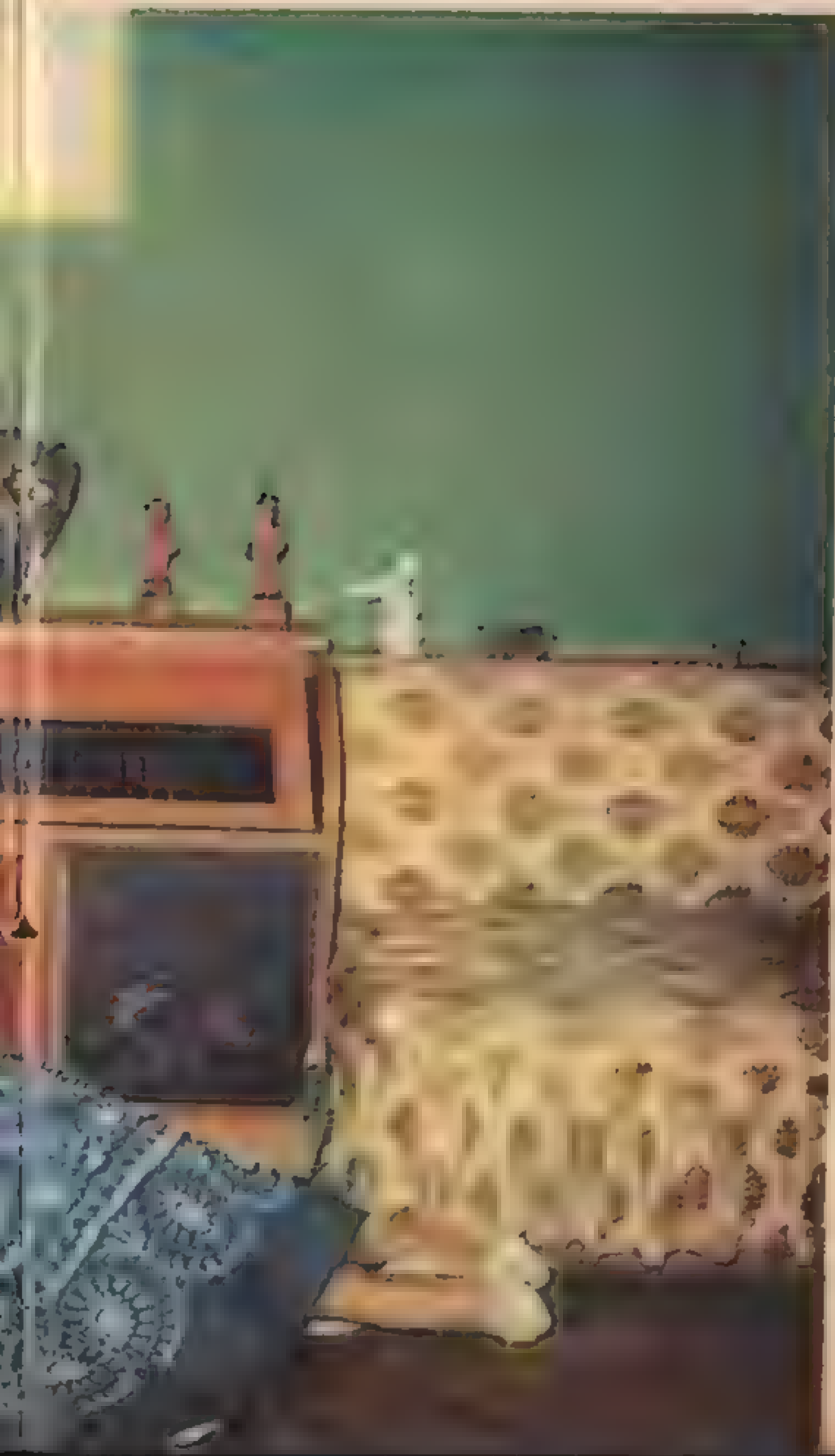
تصدر عن دار الهلال



# ليسان بجوهر معرك

حملت الساديه صباح معها عند عودها من  
مجموعة جملة من الاثواب المصنوعة في  
هذه الايام، الثلاثة لتقدمها لغارناها، وهي

بوب كوكيل من سيج  
سعودى ملونه دلفيه



بوب سواريه من الحرير الاسود الناعم المثلج  
ملونه ملونه ونيس معه معطف من السيفور الاحمر



# مكتبة الرضفة

من لبنان ، بعد زيارتها الاخيرة لها .  
امطر الشفق . . وقد اختارت الكواكب  
من اثواب نماز بالبساطة واللون الجميل

فلبس ازرق سادة ، محلى  
من اللون الاسمر . .



نوب توكمل من نسج الجورجب الاحمر الجميل ،  
له ديكولييه مثلب وهو بلا اكمام وله جويله واسمه





# أوغتباخ الموسيقار المكافئ

تتميز موسيقى أوغتباخ بأنها تعطي صورة صادقة عما تراه في ملامح باريس ومولاتها من رقصات مرحة ومحاكاة بليغة ، وغير ذلك من ألوان المايش والعبث . بل أن موسيقى أوغتباخ تعتبر المثل الذي يحسب أن يحتذيه موسيقيو أوروبا كوميك

كان أبوه جميل الصوت عذب النبرات مما ساعده على أن يعمل منشداً في الجامع الدينية ، أما الابن فقد ولد في النصف الأخير من شهر يونيو سنة ١٨١٩ بمدينة « أوغتباخ - أون - مان » بألمانيا ، ثم رحل إلى باريس وهو صبي حيث ترك اسمه الأصلي « جاكوب وينر » وأطلق على نفسه اسم « جاك أوغتباخ »

## انشودة الخط

وعندما بلغ أوغتباخ الرابعة عشرة من عمره درس « الشللو » على يد فاسلين في كونسرفتوار باريس ثم التحق بأوركسترا الأوبرا كوميك وظل فيه حتى عين قائداً للفرقة الموسيقية للتياترو الفرنسي ، وكان أول عمل له ككؤلف هو « انشودة الخط » التي وضعها مسرحية دي موسيه ، واستمر بعد ذلك يؤلف صمداً موسيقية صغيرة كانت تعزف في « المسرح الصغير » بالثايرزيه ، وفي عام ١٨٥٣ ، وكان قد بلغ الرابعة والثلاثين من عمره أتم أكبر عمل في حياته وهو « بيتيو » ولفها على مسرح الأوبرا كوميك ، وإذا فوست مدح مدح أحسن به قد أمسك طرف الحبل الذي سيفوقه إلى الجهد ، وأخذ صمداً قصصاً أخرى خفيفة مرحة ، وعندما ازداد إنتاجه استأجر بياترو كوميك عام ١٨٥٥ ودره لحاء ونتمه « نهرج - رسي » وراح يقدم فيه « ترب حبيبة » ، قبل أن يترك في «دوق - بياريس » من حين بعد حين . وبعد ذلك أن اتفق مع « هالين » على نشر مقطوعاته المسرحية ، وكانت نتيجة هذا التعاون أن راجع من رسي ، صمداً وككؤلف ، يشهدون هذه الأعمال في شوارعهم ، ومن ثم انتشر في المدن الأخرى في فرنسا

## مسرح الجاييه

وفي عام ١٨٦١ قل الاقبال على مسرح « المهرج الباريسي » فأغفقه أوغتباخ وراح يعرض أعماله الفنية في المسارح المختلفة لمدة ١٢ عاماً ، ثم عين بعدها في منصب مدير مسرح الجاييه لمدة عامين ما أن اقضي حتى رحل إلى أمريكا ، غير أن سوء الحظ لازمه هناك فلم يثقل من زيارته هذا النجاح الذي لاقاه في إنجلترا ، وكان قد زارها أربع مرات من قبل .

لم يجد أوغتباخ بداً من أن يعود قافلاً إلى باريس ليستأنف نجاحه فيها ، ذلك النجاح الذي حفزه لوضع أكثر من ٩٠ أوبريت أشهرها .

( با - تا - كلان ، باليه يابلون ، هيلين الجميلة ، فتاة الصامبور الكبير ، روبنسون كروزو ، تصريح لعشر ساعات ، الحياة الباريزيه ، فتاة اليانصيب ، غراندوقة دي جيرولشتاين ، دكتور أوكس ، صندوق اللين ، مدام فافارت ، جنيفاف دي بربانت ، وأخيراً أوبراء العالمية الرائعة أورفيوس في وادي الجحيم ) .

ومات أوغتباخ في باريس سنة ١٨٨٠ ، وعاشت زوجته ، التي كان قد تزوجها عام ١٨٤٤ ، بعده بسبعة أعوام ، وقبل موته بسنوات كان قد بدأ وضع « قصص هوفمان » غير أنه لم يمش حتى يراها تقدم على مسرح الأوبرا كوميك بباريس سنة ١٨٨١ ، حيث عرضت ١٠١ ليلة متوالية

# روايات المهلال

تقدم

جى دى موباسان

قلب محطّم



روايات المهلال (١٠١) رواة القصص لعالم

جى دى موباسان

في تحفته الانسانية الرائعة

قلب محطّم

مأساة مؤثرة منتزعة من مآسي الحياة

مع الناعة في كل مكان طبع ٧ دوس



# أيام لا تنسى

ولم يتردد يوسف في السفر الى المانيا حيث مرض نفسه على هذا الطبيب الذي وافق على اجراء العملية ، وبعد ايام ارال الطبيب الاربطه ليمكن نجاح العملية ، وان في امكان يوسف ان يعمل بالسيتما ويقول يوسف انه كاد ان يفسى عنه من شدة الفرح في تلك اللحظة وقد عانق الطبيب وظل يقلقه ، لم يخرج من عيادته الى مكتب السمراتيه ليرسل برفقة الى صديقه محمد كريم وعظته بالثأ السار ..

وكانت راقية ابراهيم شموحة بالمرح وقد دفعها شمعها الى ان تشتري جميع الكتب التي تحدث عن المسرح كمن وادب ، ولكنها اذا لم تفكر في العمل على السبحة الى ان الشعب يهتف اسبده يهتفه حافظ ، واعجب بمواقفها وبوجهها العليل الذي يؤكد صلاحيتها لسانه وحرصت عليها الحيام بدور في قسم " ليلي سب الصحراء "

ووافقت راقية وذهبت الى استديو مصر لبحري احساراً بما تصور .. وكان هذا اليوم هو من المهم التي لا تنسا فقد كان يعطه التحول في حياتها المعية التي انسجت بعدة احداث بحوم شاشته المسرة اسراراً

وكانت سامية جمال قد نشأت من العمل كراقصة في الصالات فتمت بيتها وبين نفسها على ان تنذر لصاحبة الصالة عن مواصلة جهودها الفنية معها ، والنساء جلوسها في الصالة دخل مساهم احد المخرجين ورأى سامية حالة فقدم بحوها ليعرض عليها القيام بالدور الثاني في فيلم جديد ، وطلبت سامية لهذا العرض ووقعت عند الاتفاق .. وفي اليوم التالي كانت سامية تقف امام الكاميرا لتكتب أول سطر في تاريخ شهرتها الفنية

وكان يحيى شاهين شاباً يافعاً عندما تقدم الى المسابقة التي عقدها يوسف وهي لاختيار وجوه جديدة للمسرح ، بعد ان تركه أفراد فرقته العدامي وانضموا الى الفرقة العمومية الحكومية ، وتقدم يحيى الى المسابقة ضمن مئات الهواة وأدى كل منهم امتحاناً في اللقاء امام يوسف وهي وجاء دور يحيى فاستولت عليه حالة من الاضطراب والخوف .. وانتهى الامتحان ، وانتظر جميع المشاركين النتيجة .. وكاد ان يفسى على يحيى شاهين عندما وقف سكرتير يوسف وهي لينادي أسماء الذين وقع عليهم الاختيار ناداً باسمه من بين هذه الاسماء ، واداً به احد عشرة أشخاص فزوا في هذه المسابقة

راقية ابراهيم : شغلها بالمسرح جعلها تشتري جميع الكتب التي تتعلق بالمسرح ..

امصره بأحد نصيبها من التمدد ان سمن بالتمثيل السينمائي ولكن الجوارب التي اجريت لوجهه اثبتت عدم صلاحيته للوقوف امام الكاميرا ، واسف يوسف لحرمانه من العمل امام الكاميرا ، وظن يتردد على ندابات اشهر اطباء الجراحة في مصر وكثيرهم جميعاً استبدوا بحرهم من الفصد على هذا الفتى ... وبعد بضع ايام رآه طبيب مصري يدرس الطب في المانيا ، وقد له انه عرف في ذلك جراحاً بارزاً في عيانت السحيل

في حياة كل شخص ثم حده ما انمو لار في نفسه ، وتطل هذه الايام يعوادلها الساحرة او المعجزة باقية في محيله لا ييسرها وقد روى لنا الاستاذ يوسف وهي انه مازال يذكر الحوادث والمشاعر التي احس بها يوم ٢٣ مارس سنة ٣٠ عام ، وهو يوم اصبح فريسه رمسيس ، ولكن هذا يوم يعنى لرا في حياته يوسف وهي هو اليوم الذي اخرى له معجزة جراحته في معه لارائه ارادة التي كانت تسووه بعد ذلك فكر يوسف ، عندما نادى السبحة







مذكرات جورج أبيض - ٣ -

# نقطة تحول في حياتي

روى لنا عميد المسرح المصري جورج أبيض في الحلقة السابقة من مذكراته قصة رحيله الى الاسكندرية ثم تقدمه الى امتحان المسابقة لشغل وظيفة ناظر محطة « سيدى جابر » وفوزه بالوظيفة دون مساندة المتقدمين . . وفي هذه الحلقة يتابع الممثل الكبير سرد تفاصيل حياته

ودون هذه الكلمات في أذن عالياً وتركت أسداؤها في نفسي رواسب الائمة

وبقيت بعدها أشرك في الحملات المسرحية التي يلعبها نادى المريخين ويشرك ممي في تمثيلها أعضاء النادي الهواة من أمثال المبدعين « إيمى بول » و « جورج كاشار »

وجاء عام ١٩٠٢ ..

وهو عام حافل في تاريخي ، فقد كان بمثابة نقطة تحول هامة . . أوفقتني في الطريق الذي كنت قد قطعت فيه شوطاً كبيراً . . لتعود بي إلى طريق آخر فيه لمواهي الازدهار . . وبدأ تاريخي يتغير عند ما قرأت في إحدى الصحف السائية التي كانت تصدر باللغة الفرنسية بالثراء نياً أبرزته في صدرها ، وأعلنت فيه قرب وصول ارمي توفيللى إلى الاسكندرية . . نعم ارمي توفيللى !! أشهر ممثل إيطاليا على الإطلاق ، جاء إلى الاسكندرية على رأس فرقته ، ليقيم على مسارحها روائع المسرحيات . .

وفي اليوم التالي رأيت صورة منشورة في الصفحات الأولى ، وقرأت تحتها انه يحمل نياشيناً أرقى من تلك التي يحملها سفير إيطاليا في مصر

وتساءلت وأنا أطوى جريدتي : « هل لدولة الفن مثل هذه الأهمية ، وهل لتدويرها من الخطوة ما يفوق خطوة السفراء ؟ »

وأحسست بهاتف حق يهمس في أذني : « لم لا تنضم إلى هذه الدولة الكبرى دولة الفن ؟ » لم .. ؟

وبدا الهاتف يقوى .. ويقوى . حتى غدا صراخاً ..

وأقبلت على عمل الجديد بهمة ونشاط رائدين ، وبعد شهرين من تعييني في وظيفتي الجديدة ، وفيما كنت أمر بين أروقة المحطة أتفقد العمل فيها إذا بي أناحاً بوجه مألوف لى . . وجهما أن رأني صاحبه حتى انهم ابتسامة عريضة كان الرجل هو « بيار جبرار » قنصل فرنسا في الاسكندرية الذي وعدني بالوظيفة خيراً ، وهناك الرجل على منصبي الجديد وتمنى لي النجاح فيه . ومرت الشهور وتبديلا لا تحمل جديداً ، وكنت في مكنتي ، بعد عام كامل من شغلي لوظيفتي ، حين دخل على إثنين من رهبان المدارس الفرنسية المعروفين باسم « القريير » وذل في الرجلان اتها يمتلان مدرسة سانت كاترين بالمشية . . وقد أصبحت اليوم مدرسة سانمارك وانتقلت إلى الشاطئ واتهما قد نما اليهما نياً مقدرتي الفاتكة في التمثيل باللغة الفرنسية بقاءا يمرضان على القيام بدور « دون جوزيه ماريا » في مسرحية « القروش الحمراء »

وسررت للماضي الذي عاد لزيارتي ، وسرني أكثر أن ألتقي عرضاً جديداً للوقوف على المسرح فقبلت دون تردد . وضمي الرجلان إلى عضوية نادي خريجي مدارسهم ، وبعد أسبوع من الاستعداد والبروفات وقعت على المسرح لأؤدي دوري القديم . .

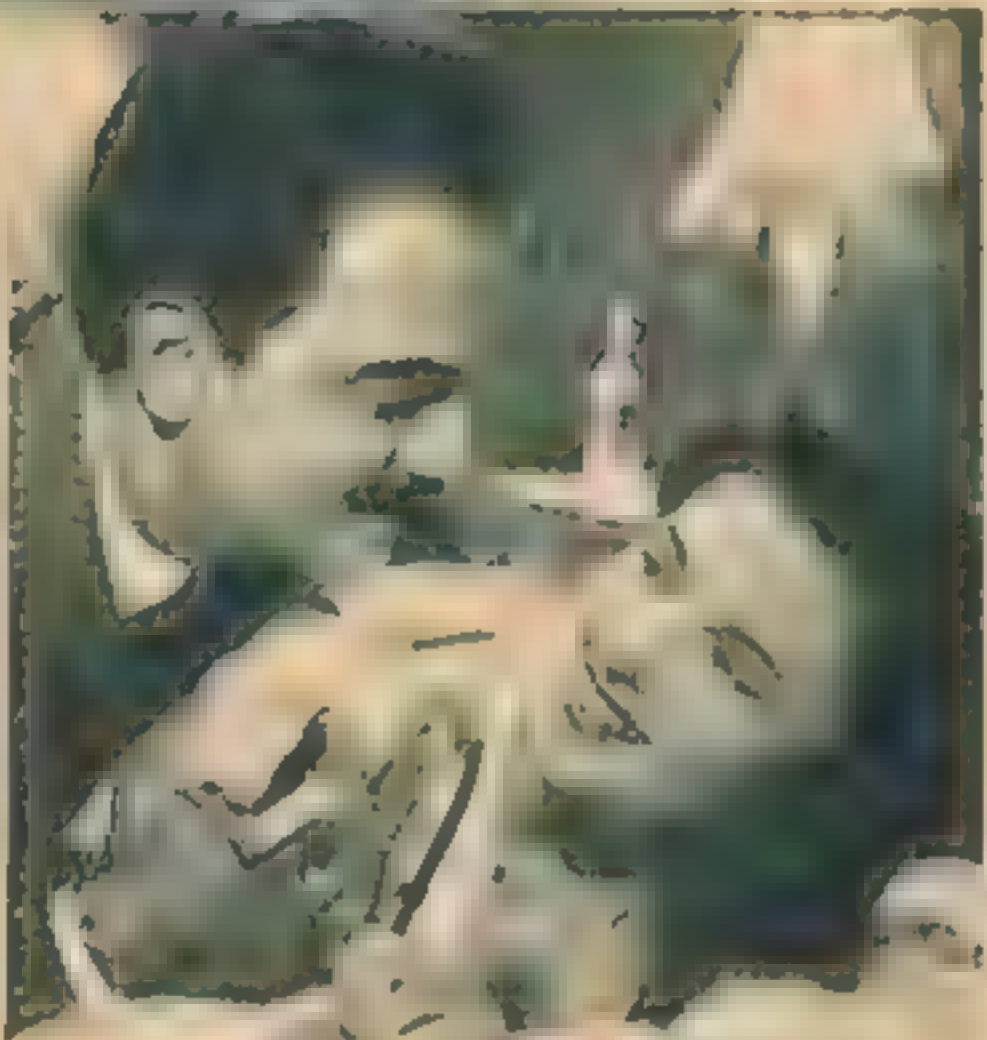
## عاصفة من التصفيق

وقابلني الموجودون بعاصفة من التصفيق ، وحين أسدلت الستار على الفصل الأخير زارني القنصل الصديق . وكان ضمن كبار المدعوين . وقال لي وهو يشد على يدي مهنتاً : « ليس مكانك بين القطارات وركابها . . إنما مكانك في الكونسرفتوار »

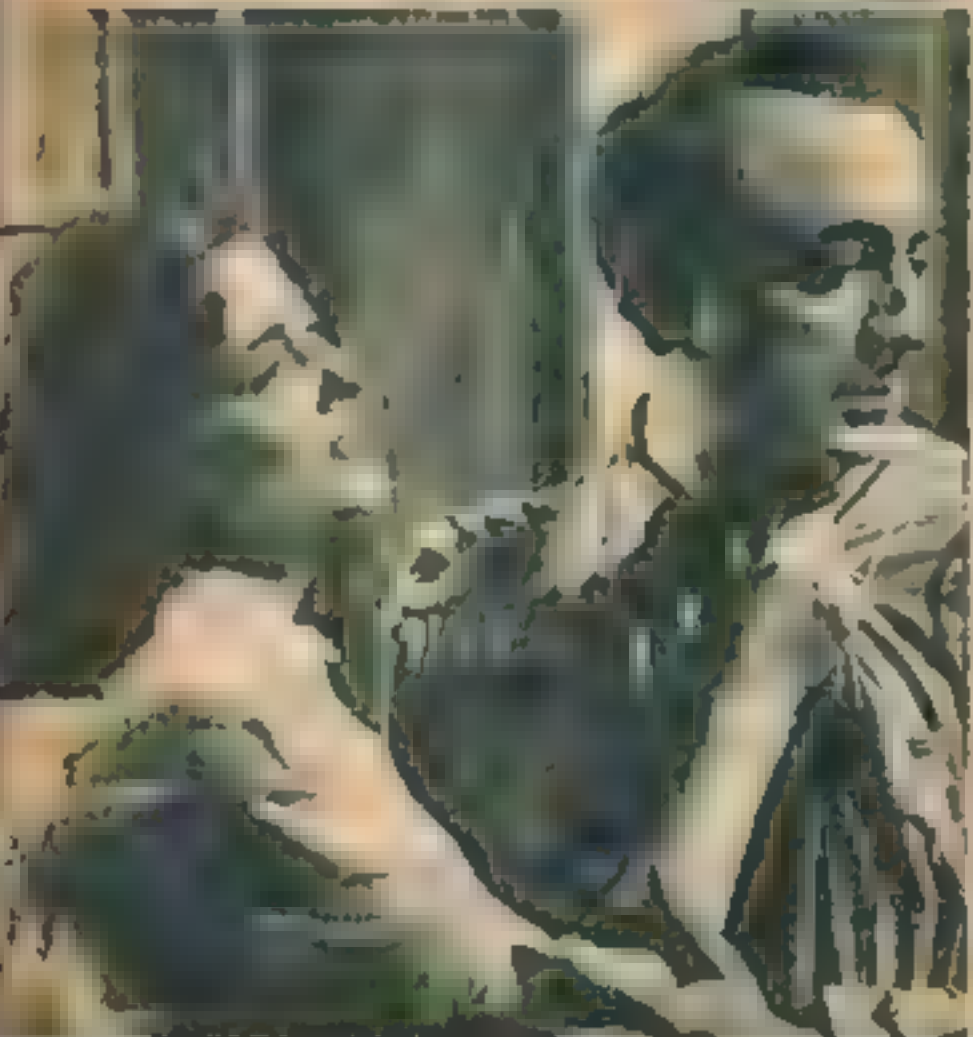




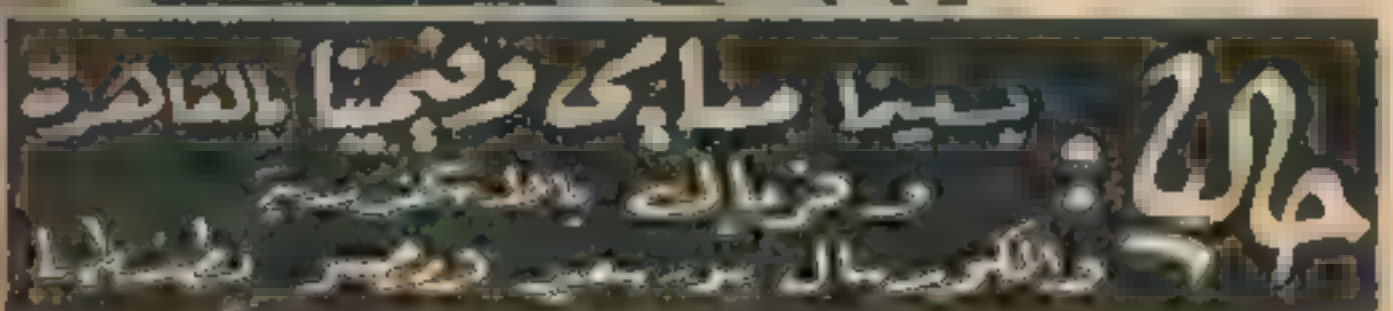
مريم فخر الدين ..  
فاتنة الشاشة في أعظم  
أدوارها ، لقد عاشت  
مريم قصة الغيبة بكل  
حواسها وأعصابها ..  
وشهد كل الذين شاهدوا  
الغيبلم بأنها بلغت  
القصة في أدائها ..



امراة فاضلة قد تصل  
بها طبعها الى مصاف  
الملكه ، وفي نفس الوقت  
تروى هذه المرأة قد  
بحولت الى سافطة  
مسهنة بالقيم الاخلاقية



انها قصة ذات موضوع  
فريهفام بتشيلها ابطال  
الشاشة مريم فخر الدين  
وكمال الشناوي ومحمود  
المليجي ومختار عثمان  
واخرجهم سحر الدين  
نو النصار



وصمت على أن أرى نوبل في جميع مسرحياته ..

ووصل الفنان الكبير لينتقله القير وأبناء الجالية الإيطالية في مصر  
ورحت أجمع من المكتبات أصول المسرحيات التي يقترح ارميتي تقديمها ،  
فاقرأها مرة واثنين حتى استوعب حوادثها جيداً ، ثم أقف بعد ظهر كل يوم  
في طاوور طويل حتى أستطيع الحصول على تذكرة في أعلا التياترو أدفع  
عشرين قرشاً ثمناً لها ..

ورأيت نوبل في أوديب الملك ، وعطيل ، وهاملت ، والأب ليونار  
وغيرها ، رأيته في اثنتي عشر مسرحية كاملة ، وعشت معه في أحواره الخالدة  
كان هو يتحرك على المسرح بمهارة ويخلق عباراته بظان وإحسان. وأنا فوق  
على مقعدى المشي ، أتبع حركاته بعينين مشغوفتين وأسمع عباراته بأذنين  
صاغيتين .. أعيش مع المسرحية بجميع فصولها وأعيش مع ممثلها في جميع  
أعماله

وفي كل ليلة ، وبعد أن يسدل الستار وسط عاصفة من التصفيق الجنوني  
كنت أسأل نفسي : « ألم يكن الفصل على حق عندما قال لي إن  
مكاني في الكوسرفتوار .. أليس التمثيل هو ما خلقت له وما يجب أن  
أحصد له حياتي ؟ »

### مشروع .. ومشكلة !

وانتهت سهرات ارميتي في الاسكندرية ، وسافر الى القاهرة ليكمل جولته  
القنية على مسرح الأوبرا ، وبقيت وحدي في الثغر أفكر فيما رأيت ..  
وأفكر فيما اعتزمت الاقدام عليه ..

إن باريس هي مقصد الفنانين ، وهي المين الذي يجود عليهم بالفن الأصيل  
لا بد إذن أن أحزم حقائي إليها ..

ومع مشروع السفر برزت أمامي مشكلة المال .. من أين لي بنفقات السفر  
وزار تفكيرى موطنى ، عاد يزور المنزل الصغير والكروم الخضراء ، وفر  
عزى على أن أبيع حصتي من تركة والدي - وكانت تقدر حينذاك بأربعمائة  
جنيه - لأكفل بثمنها نفقات دراستي . وأخبرت والدي الطيبة ، وكنت  
قد استدعيتها لتقيم في الاسكندرية مع باقي أفراد الأسرة . بدقت صدرها  
بيدها وقالت : « تباع ميراثك من أجل أن تعمل مشغولاً إن شيئاً من  
هذا لم يكن »

وقال عمى والشرر بطاير من عليه ، وشاربه الكت ينفخ من النضب :  
« والله لو سافرت لأفوسك »

وكانت عبارة عمى تهديداً لي بالقتل رمياً بالرصاص  
وهكذا تمعدت الأمور بيني وبين أسرتي .. وبات الصدام وشيكاً بين  
عنادى القى اشتهرت به وبين تصميم والدى وتهديد عمى ..  
ومرضت أمى في هذه الأثناء ، مرضت مرضاً شديداً ، ولما كانت إسانة  
عزيزة على أحبها حب الصادة ، فقد رأيت في تنازلي عن مطلبى ترضية لها ..  
وهكذا تنازلت عن رأيي ورضخ لإرادة العائلة .. ولكنى لم أعدل عن  
السفر إطلاقاً ..

وقلت لمن حولي بإيمان واسع : « لأنى لن أس ملها واحداً من ميراث أبى  
ورغم هذا فسوف أضافر إلى باريس »

وقيل لي : « ومن أين ستأتى بالمال ؟ »

وقلت وأنا أنتظر غوثاً من السماء : « من عند ربى »

« يتبع »



# ذكرى في ضياء الحكمة

- فنان مصري في مازق « لفوى » . . .
- ثمن رخيص . . . وبضاعة رخيصة . . .
- زينب صدقي اشعر من أمير الشعراء . . .

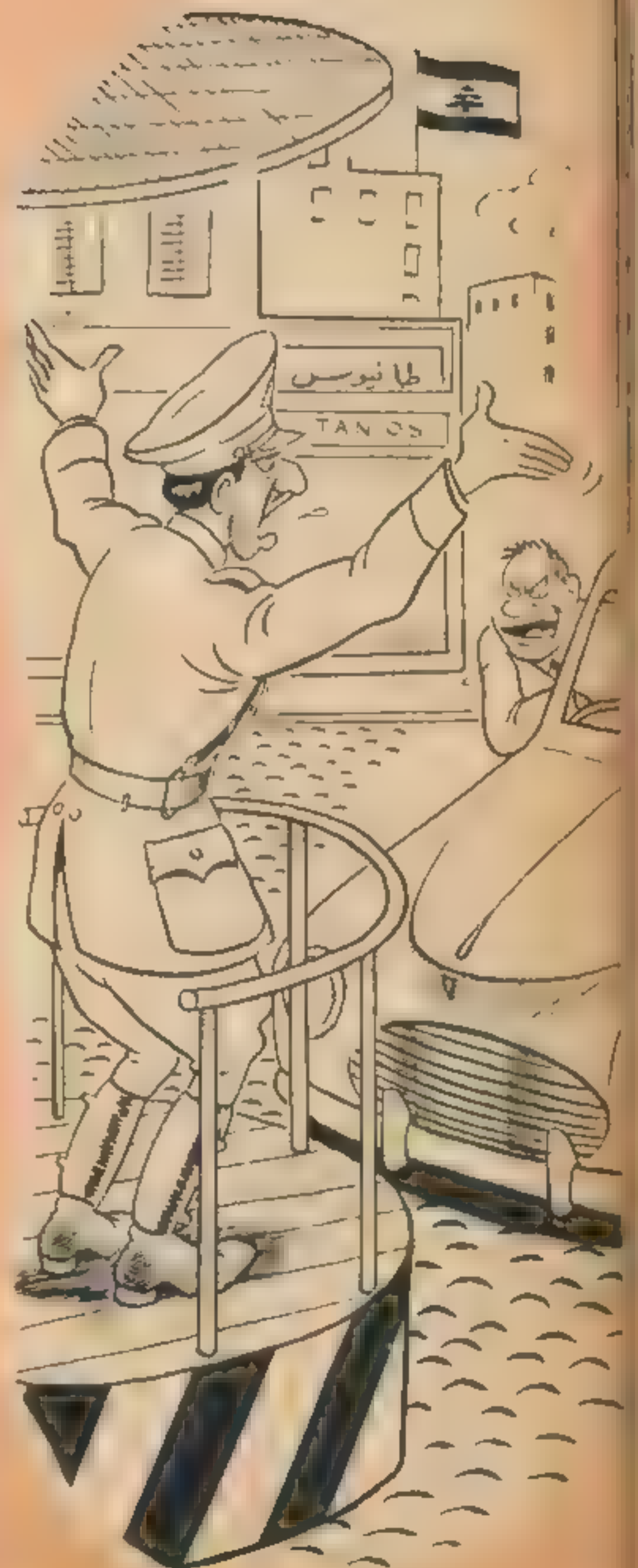
## بقلم وليم باسيلي

البوليس يلقي عليها نظرة حتى انبسطت اساوره  
وقال :  
« انت مصري ؟ » . . . فل يا شيخ فل . . .  
« نعمى مصر »  
« والتعت العنان الى » حميد السعداوى »  
وقال له :  
« طيب و » فل « دى تطلع ايه ؟ »  
« فاحانه ضاحكا :  
« بصى » زوع « . . .  
ولم يكده العنان يسمع هذا التفسير حتى أطلق  
لسيارة العنان . . . قبل أن يعود وحمل الجندرية  
و « يرجع في كلامه » . . .

### ما ذنب الجمهور

سمعت أحد كبار السينمائيين يقول :  
« انهم يطالبونا برفع مستوى أفلامنا  
السينمائية . . . ولكن كيف نشاح لنا ذلك  
والجمهور لا يصحح الا « التهريج » ؟ » . . .  
وقفت له :  
« كفى » ضحكا « بالجمهور . . . ارحمونا  
الذى تصفونه بالحمل من ادق الجماهير تميرا  
وحساسية ، وكفى دليلا على ما القول أن فيلم  
« كوفاديس » قد استمر عرضه ستة أسابيع ،  
ولم يكن في الصالة خلالها موضع لقدم . . .  
وكانت غالبية المتفرجين من طبقات العمال  
والكادحين . . . وكذلك أقبل الجمهور على فيلم  
« الرداء » وغيرها من الافلام الممتازة . . . فلماذا  
يقبل على هذه الافلام اذا كان لا يستهويه الا  
التهريج كما نزعهم ؟ » . . .  
ومضيت اشرح لذلك السينمائي ، كيف كان  
جمهورنا يتذوق المسرحيات الغالية منذ اربعين  
عاما ، على الرغم من ضلالة لسياسة التعليم . . .  
لقد كان المسرح يقدم للجمهور اوديب الملك ،  
وعطيل ، ولويس العادي عشر ، وهملت ، ومكبث  
بأعلام مطاحل الادباء أمثال الياس فياض ومطران  
ونجيب الحداد وطايبوس عبده وابراهيم رمزي  
وعمر عارف وابراهيم حلال وعبد السلام الجندي  
وغیرهم . . . فكيف كان الجمهور يقبل عليها  
ولا يحل بمال في سبيل شهودها وتشجيع  
اصحابها ؟ » . . .

قلت إحدى الممات اللبنانيات :  
« لماذا لا تفهمون لغتنا الغالية اللبانية كما  
نفهم نحن لغتنا ؟ »  
« فاحيت قائلا :  
« لم تكن لغتنا معروفة في لبنان أو غيرها فل  
انتشار الادامة المصرية والافلام السينمائية ،  
والدليل على ذلك أن معظم الفرق الكوميديه  
التي سافرت لعرض مسرحياتها في لبنان وسوريا  
والعراق قد منيت بالفشل الذريع . . .  
وقد ذكرني هذه الملاحظة بما حدث في العام  
الماضي لعنان معروف ، كان يقطع شوارع « صوف »  
يسارته « الكاديلاك » وهو يطلق الكلاكس على  
آخره ، وفجأة استوقفه أحد رجال البوليس  
اللباني « الجندرية » وصاح به قائلا :  
« شبيك هم تحوزك وترومر هاون ؟ »  
ولم يفهم العنان شيئا ، فقال لرجل البوليس :  
« أفندم ؟ »  
فعاد رجل « الجندرية » يقول :  
« ما امك فاشع ها الكتيبة ؟ »  
وقال العنان مستظرا :  
« أفندم ؟ »  
وصاح رجل « الجندرية » وقد نعد صبره :  
« اعطيني الصلاحية تبعك يا اممك شي طيطا  
واردادت حيرة العنان وقال :  
« يا اخي كلمني عربي ! »  
وعصب رجل البوليس وقال ثائرا :  
« شو عم يحكي لكان ؟ تركي لما هندي ؟ »  
وتصادف في ذلك الوقت ، مرور « حميد  
السعداوى » نجل الزعيم الليبي الشيخ  
سعداوى ، فتدخل في الامر ، ومضى يشرح  
للعنان المصري معنى عبارات رجل الجندرية ،  
ويترجمها بالكلمات التالية :  
« مالك بتلف وتزمر هنا . . . مش شايف  
الكتاتبة « الباطية » . . . وهي يافطة تعذر من  
استعمال الكلاكسون . . . اعطني « الرخصة »  
بتاعتك لاعمل لك محضر . . .  
وعندئذ اعتذر الفنان لرجل الجندرية عن  
محبته للتعليمات لانه غريب . . . ثم قدم له  
الرخصة الدولية التي يحملها ، ولم يكده رجل







كرمته الحكومة بمسند وفاته ، وخلدت اسمه  
بأطلاله على شارع من أهم شوارع العاصمة ..  
وقال محدثي :

- ولكن لماذا لم يعم عليه الملك السابق بربيه  
« البكوية » وقد كان يعضرها على كل من هب  
ودبه ؟

وابيرى فاس كبير برد على هذا السؤال  
بقوله :

- لا ... دى لها حكاية !

وروى لنا أن رئيس ديوان الملك السابق ، وكان  
ومنها المرحوم أحمد حسين باشا ، كان من  
أبناء الريحاني المتحمسين ، وكان يحضر  
« البرومات » ويشير بأحرار بعض التعديلات في  
المتشاهد ...

وحدث أن أعم الملك السابق على بعض  
المنادين برتبة « البكوية » ... وأراد رئيس  
الديوان تعيين الأمر على الريحاني فقال له أن  
« البكوية » ستؤايله عاجلا بمسد تذليل بعض  
العميات التي اعترضت الطريق ...  
فسأله الريحاني :

- مضت رى آيه ؟ ...

فقال :

- أنها لنسحق بشخصية « كش كش » ...  
أن بعض أولاد الحلال قد اعترضوا على منح  
البكوية لم عرف بهذا الاسم الهزلي وقالوا :  
كيف يكون « كش كش بك » من البسكووات  
الرسميين ؟ ...

وها أحمر وجه الريحاني ، وقال :

- منه الحكاية كده ؟

فقال رئيس الديوان

- بس كده وحياتك ...

وعندئذ انطلق الريحاني يقول بأعلى صوته :  
- أدن أرحوك أن تقول للملك : كش كش بك  
سيفول لك « البكوية » بتاعتك ماتهموش أبداً ..  
ثم بلغت الحدة بالريحاني مبلغها ، فاندفع  
بقوله :

- هو الملك فاكّر نفسه أحسن منى ؟ أن كان  
هو « فاروق الاول » فانا أجلس على عرش  
ملكة أيضا ...

ثم أشار إلى المرح وقال لرئيس الديوان :  
- انظر ... هذه هي مملكتي ...

وانسحب رئيس الديوان في صمت ...  
وراحت « البكوية » على الريحاني بسبب هذا  
« الدش » الذي أتلف به مثل الملك .

هو البحر ، وقد لا يس  
طوى السجن على ظلم ...

وأذا بها « تلخبط » وندفع مائة :

هو الظلم وقد لا يت

طوى الظلم على سجن !

وظل أمير الشعراء زما ، وهو كلما رأى ذئب  
مدنى ، أشد : « هو الظلم ... » إلى آخر  
البيت ، ثم يقول لها ضاحكا :

- بدمتي أن هذا البيت يعتبر أبلغ وأعظم  
بكثير من البيت الأصلي ... أنك شاعرة ...  
ولست بشاعرة ... أمت أشعر منى !

وكانت زينب تقاطعه بما عرف عنها من حمة  
الدم قائلة :

- بعد الشر ... إن شاء الله نكرموس .

### ثورة كشكش

كان نجتاز شارع « نجيب الريحاني » فتصعب  
أحدنا إلى « الباطنة » التي تحمل اسمه وقال :  
- ممكن ! لقد أمسى نفسه على المرح ،  
وأشاع المرح في نفوس الملايين ، ومعت دون أن  
يلغى من حكومة بلاده بالتقدير اللازم ...  
وقلت :

- إن كان أحسن حقا من سود ... فقد

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

### تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

### رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
(المبتدیان سابقا) القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومست  
مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

معاد السيماني يقول :  
- كان أدياء زمان لا يحفلون بالمادة مثل أدياء  
مصرنا هذا ...  
وأضحكني قوله ... ولما سألتني : « لماذا  
أضحك » قلت :

- لأن الأحرار التي كانت تدفع للأدياء قيسا  
مضى ... كانت أضاف الأحرار التي تدفع  
الآن ...

نرفع حاجبيه مبديا دهشته وقال :

- مش مغفل !

فقلت :

- وحياتك كده ... كان الياس قيساف  
بتقاضى ١٥٠ جنيه ذهبيا من ترجمة إحدى  
المرحيات ، وهذا المبلغ يساوى الآن نحو ٦٠٠  
جنيه وكان أقل أجر يتقاضاه العداد أو طانيوس  
أو رمزي مائة جنيه ذهبيا من ترجمة المرحية ...  
أعنى أربع مائة جنيه ...

وسأح السيماني يقول :

- يا سلام ! كده ؟

فقلت له :

- وأعرف من كده ... بمسد دمع مسرح  
ومسيح أمير الشعراء أحمد شوقي مبلغ ...  
جنيه ثمان مائة جنيه « قبيب » ... وتقام  
عباس ملام ٢٠٠ جنيه من فرقة عكاشة لثنا  
لمرحيته « عبد الرحمن الناصر » ...

فقال السيماني :

- لا ... على كده الثمن اللي بدفعه يعتبر  
« رخيصا » ...

فقلت له :

- نعم ... ولذلك لا يحصلون إلا على  
« بصاعة رخيصة » ...

### هو الظلم

ورأيت أمير الشعراء أحمد شوقي بك ،  
يضحك حتى تفورق عياده بالدموع ، وهو  
يشهد مسرحيته الحالية « مجنون ليلى » على  
مسرح رمسيس ، وكانت زينب صدقي تؤدي  
دور ليلى ...

وكان المشهد مؤثرا ، لا يبعث على الضحك  
فكيف يضحك منه المؤلف !

أن القليلين هم الذين فطروا إلى السبب ...  
كان على زينب ، أن تقول بلسان « ليلى »  
وهي تصف بيت الزوجية الذي تعيش فيه مع  
زوج لا تحبه :





أحذية الشتاء : أفيم أحمرا في باريس معرض كبير لأحدث مبتكرات الشتاء من الأحذية .. بعد اشتراك جميع صانعي الأحذية في تقديم آخر ما توصل إليه منهم .. وترى في الصورة حذاء تنطلق بأعجاب إلى بعض الموديلات !

## شؤون فنية

• طلبت مصلحة السجون من فريد شوقي إرسال بعض نسخ فلم جعلوني مجرما لعرضها على المساجين في أدينتهم الجديدة

• يقوم ثلاثة من مفسورى الافلام المصرية بتصوير افلام قصيرة لحساب إحدى شركات التلفزيون في امريك

• تسافر سميرة أحمد لهذا الاسبوع الى لبنان لقضاء بضعة أيام هناك

• تعاقدت آسيا مع النجمة سميرة أحمد لتقوم بدور البطولة في الفيلم البوليسى الذى يخرجه حسن الصيغى لحسابها

• تقرر أن ينولى الاسلاف فسوح نشاطي امتحان المقدمات والمقدمين للجنة العليا بالمهن التمثيلية

• تلقى أحد أصدقاء يوسف وهبى رسالة منه بأنه طريح الفراش في ريس وبالعالم معه من الام الرومانيرم

• اقترح أحد أعضاء نقابة المهن الموسيقية أن يكون جميع أعضاء مجلس ادارة النقابة من الذين لا ينطبق عليهم صفة أصحاب أعمال فنية

• سعلن وزارة التربية والتعليم قريباً عن الانظمة الجديدة التى وضعها لتطبيقها على النشاط التمثيلى والاداعى فى مدارس الجمهورية المصرية وهو نظام يختلف كثيراً من النظم السائدة فى الاعوام الماضية

• أعد بعض أعضاء نقابة المهن التمثيلية مذكرة تتضمن اقتراحا عصى بعدم الاستعانة بأى ممثل أجنى فى الافلام الاحنية التى تصور حوادثها فى مصر

• يفكر بعض المالىين فى انشاء مسرح استعراضى تحت سجع الهرم لاستغلاله أثناء الموسم السياحى فى القاهرة

• طبت إحدى الشركات الفرنسية التصريح لها بتصوير فيلم تاريخى دور حوادثه بحوار قمة صلاح الدين

غنت المغنية الروسية تمارا من فرقة الباليه الروسى إحدى اغنيات شادية باللغة العربية ، كما غنت حليلة مطربة ازبكسان والحائزة على نشانى لينن وسالين اغنية يا ام العصابة لسهام دافى

• انتهى سرن مدهش من اخراج عبد الحليم فى بحب فريد شوقي وقد اشترك فى تثيل المدهش عدى مظهر ومحمود المصطفى

• نغم جهميه تحسن المصحة حفلة ساهرة يوم الاثنين القادم وسقدم فيها ألوانا من الفنون عند شعوب العالم ..

• وصل الشاعر عبد الرحمن مدقى الى نيويورك وبدأ رحلته الى ولايات الجنوب ، ومما يذكر أن الذى سيمر بمصعب مدير الامور .. سيته له عيابه هو الاستاذ صلاح الشيرى من دار الامور

• تعاقد جليل البدارى مع برلى ضد الحميد على أن تتولى بطولة فيلم «مخ المرحوم» الذى سيخرجه طين عبد الوهاب ، ويوم بدور البطولة أمامها استعاض روستى

• يعق حسن الصيغى مع نجوم سلعة لعلبك على أن يشتركوا بكامل هيتهم فى فيلم يخرجه لحساب آسيا

• تعاقد المطرب عادل حامون مع المخرج حلمى حليم على التهور فى أحد افلام الموسم القادم

• ستنكون فرقة الباليه الرومانى اكبر فرقة الباليه تصل مصر خلال هذا الموسم وسيبلغ عدد افرادها مائة راقص وراقصة ..

• اعتكفت ليلى مراد عن التهور فى المجتمعات ، وتنتظر ليلى مولودا سعيدا فى الاسابيع المقبلة



## احبار هولود

ج احراز معتمد التمثيل بمعى  
التبيان من خريجي المعهد ليتولوا  
بدرى مواد التمثيل على الطلبة  
الحاليين بالمعهد

٥٠) أعد زكى طليمات قبل سفره الى  
بوسى مذكرة تفصيلية لافراحاته  
للنهوض بمستوى أعضاء نقابة المهن  
المثيلية

⑤ عكف صلاح أبو مسيقف على  
دراسة حياة الطوخي تاجر الرفيق  
بمهيدا لا تناس معه للسيسيما عن حياته

جـ صرح نقيب المثّلين بأن النفاة  
ستسجد اجراءات حازمة ضد غير  
النفاسين بعد أن نهى لجنة القيسد  
من مراجعته جميع الطلاب المقدمة لها  
وستضع النفاة بالاتفاق مع النفاين  
الاخرى نظاما يكفل عدم منافسة غير  
النفاسين لاجزاء النفاة

بم هذا الاستاذ جبريل الحموي و  
الاستعداد لامانج فيلده وعبد الجبار  
الذي سيتولى اخراجه عن ا  
دو القمار بطوله سمه  
وسيصور عنه  
بالالوان

(٣) قرر يحيى شاهن بأن يحصل  
إيراد فيلمه «الغريب» في أولى حفلات  
العرض المسائية لاسبوع السلاج

مر الموضع أن يمشي جريجوري  
ملك عن عزمه على الزواج من غير ولد  
رسمي إلى امرر معه رسمه  
في الأشهر الأخيرة

٥٠ قطعت العلاقات بهائياً بين مارلون برانند وجوزان بيرنجير وقد دامت هذه العلاقات عاماً كاملاً فأكد حللته أن الزواج سيستم بينهم

٦٠ أعلنت لوردى تلسون أن ماينها  
وهم ومشارد أيجان ليس إلا صداقه  
من ذلك النوع الذى يوجد بين الزملاء  
وأنها لم تفكر حتى الآن فى أن تحبه

احتمل همفري بوجارت ولورین  
باکال حرور عبد العوام تتر رواجده  
ومہ دتتر اجدانہ نکر سمواہ  
اے بدوہ جدا از ولور اکبر من عم

بدأ جبري لموس عمله وحيد  
بعد أن تحصل بهايا عن شركة موسى  
موس وبعد أن فسد كل المساعي التي  
تدلت عليها

• كل من اتوبع ان يزوج لشداء  
 كزمنين مدممة يردوه بعد حصوله  
 على العلق من زوجها السابق يرد  
 يور + ولكن الاسماء الاحد يؤكد  
 الزواج من بعد وان يدمع من السيد  
 يرد من يور

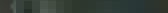
چون سطران به سخن نسا وواج زان  
خاور بود و بنو رستم و رستم  
درد و واحد عی خرد نسا زنده  
درد الا کرمه و قد احرى الان  
لی درس و کرمه نسا نسا  
امیده عصا الی نسا

و این همه کس می آید  
بر او خدایا که در این راه

الى حضرت الخصال في الامالي  
للسيما والمسرح

مكتبة

سبح



مسابقہ فیما فیہ لیاالی الحری

نشرنا في الكواكب العدد ٢١٨ مسابقة عن فيلم ليالي الحب الذي  
أسجحه وأخرجته حلمي رفلة بطولة عبد الحليم حافظ .. وبعد طلعا  
السرف على وجوه بقية أبطال الفيلم وعلى أثر صدور العدد وصلنا  
الآلاف الخطابات ، ونحن نرفق الى القراء خبرا سميما وهو أن الدين  
سوف لا يساعدهم الحظ على الفوز بأحدى الجوائز المالية المخصصة  
سندهم لهم المغرب عبد الحليم حافظ صورة موفعا عنها بامضائه  
لذكرى فيلم ليالي الحب وآخر ميعاد لاسلام الردود الصحيحة يوم  
٢٥ أكتوبر وسنعلن النتيجة في عدد الكواكب الصادر في أول نوفمبر

صوف تریکہ کو بخور و



المشقة وجرام

● ان كل قرش تدفعه في اسبوع  
التسلح انما يضيف لبنة الى صرح  
الدفاع عن مصر لا تتردد في اللحاق  
بركب الوطنية فهو يطوف ببابك  
ويجمع الابواب ...



# عقلنا الحكي دنيا الحور

## للنجمة آن بليث

٢٠٥٢

- والآن ...

كنت له وأنا اختفى من دراميه

- احب الوجود !

ووجدت دنيا الحب دنيا أخرى ، لها لون  
الورد ، وفيها كل سحر الحياة ، ولكني أؤكد  
أنه الحب الذي يقوم على الاخلاص والاحترام  
... الاخلاص الذي لا يدع مجالا لغيرة أو شك ،  
ويبنى على هاء البيت ذهرا كاملا ، والاحترام  
الذي يجعل من الحياة الزوجية شيئا فيه كيان  
ويعدير ...

### أريد أطفالا بالجملة

ولم يعد لي هم منذ أن تزوجت إلا أن أحب  
أطفالا ... فانا أريد منهم ستة ، وحيدا لو كانوا  
بوائيم ... وقد بدأت بولد جميل ، ولكني  
أعتقد أنني سأمنح ذات يوم توأمين ...

وقد سعدت نجمي في سماء السينما ، واستطيع  
أن أؤكد أن العمل في السينما لا يتعارض إطلاقا  
مع الهناء في البيت ، لأن المرأة الموقفة تستطيع  
أن تجد وقتا لبيتها ووقتا لملها ... ساعات  
ليلة في البيت تكفي لتنظيفه واعداد الطعام  
والصباية بالطفل ، وباقي اليوم في الاستديو  
لحفظ الدور وعمل المكياج والوقوف أمام  
الكاميرا

### زوجات سعيدات

هكذا أعيش أنا ، وأعجب للواتي من أن  
السينما لا تترك لهن وقتا للبيت ، ولست  
وحدى التي تفعل ذلك . خط مثلا حين رسل  
... انها تفتنى بطفلها وتعد الطعام لزوجها  
وتجد وقتا كافيا لملها . وجوان كراوفورد تفعل  
مثلا تفعل حين رسل ، وجون اليسون واليزابيث  
تايلور وحين كوين ... كلهن سعيدات في البيت  
باحبات في السينما ...

والحب يستطيع أن يصنع المعجزات ، أن  
الزوجة التي تترك زوجها هي التي تدمي دائما  
أنه ليس عندها فراغ للمتابعة ببيتها ، أما الزوجة  
التي تحب زوجها فهي على استعداد أن تضحي  
براحتها لتسعد زوجها ، ثم تلعب لملها  
فتحس فيه لذة رغم تعبها ... لا بها حجة ...

الآن فقط عرفت كم هو لذيذ الحب ...

والآن فقط لن أقر منه ، ولن أخافه ، فقد  
وجدت الحب الكبير الذي يظنني تماما كما  
يظل السحابة عابر صحراء الحياة ... ونما  
كما تهتدي السفينة لرفأ يحجبها أنوار الدنيا ...

وتفقدت بعد ذلك أدوار البطولة ، فلما لم  
نجمي لحت رجلا كثيرين يحومون حولي ، وتلقيت  
عشرات المكالمات التليفونية ، والدعوات الساعمة  
للغداء أو العشاء أو الرقص ...



ورفضتها كلها ... لم أجد واحدا يستطيع  
افاعي بالخروج من وحدتي ، وبالتحرر من  
خوفي من الحب ...

الى أن قابلت « جيمس ماكنتشي » ...

### فتى خجول

وجيمس أحد الاطباء المشهورين في هوليوود ،  
وهو فتى خجول يذوب طرقا ورقة ، في مزيج  
من رجولة عارمة ...

أحببت جيمس ، لا تقولوا لي كيف ومنى  
واين ، فلن أبوح بشيء من ذلك لأن حبى لجيمس  
قصة من حقي وحدى ، وهي ليست سيناريو  
فيلم لاعلنه على كل الناس ، وانتزع التصديق  
من الكفهم

أحببته ، ولم اكن أفكر لحظة واحدة في  
الهروب من حبه ، وقلت له ليلة زفافنا :

- هل تعرف أنني كنت أخاف الحب

، فاستمع وقال :

كنت خائفة من الحب ، كنت أقر أنه قاروا  
كما دق باب قلبي ، فقد عرفت أنه الطريق إلى  
الزواج ... والزواج في هوليوود له سمعه  
سيئة لانه ينتهى في أكثر الاحيان بالطلاق ...  
وكننت أعيش في هوليوود مع عمى ، وخالى  
... لم يكن لعمى حديث الا رعتها في أن ترى  
روحه سعيدة لانها لا تكرت لأن اكون منسبه  
عصمه قدر ما تهتم بأن اكون رنة بيت عائنة  
وكانت أمى قد توقفت منذ أعوام ، وأصبحت  
عمى أمى ، وصار خالى أبى ... وكان أمى قد روى  
مثل أمى ، ولم أكن أهتم من كلام عمى أنها  
بريدى أن أرح نفسي في قصة حب ، لأن عمى  
من النوع التحفظ الذي يرأى العاليد ، ولكني  
كنت أهتم أنها ستمد طرفى في الحياة طريقة  
العزبة الساعمة عن الرجال !

### محاولة اختطاف

ولم تكن عمى تعرف أنني أخاف من الحب ،  
لم تكن تعرف أنني أرتعد لرفقا منه ، فهو في  
بشرى لم يكن غير محاولة من الرجل لاختطاف  
قلب المرأة ، ثم أسمع به كيمما شاء به اللعنة  
ثم تركة يتعظم أو يشترق !

لم يستطع زميل واجد في المدرسة أن يظفر  
منى بأكثر من ابتسامة ، ولم تكن ابتسامتى إلا  
سحبه ، وحين مات أبى وأمى قالت صديقتى  
لي : « ابعتى عن رجل بموصك عنهما ، ليس في  
أدسا امرأة تعيش من غير حب » ...

قلت لهن : « سأعيش من غير حب ، سأعيش  
مع عمى وخالى ... »

ولم يكن ما أسمعه عن الحب في هوليوود  
سليما لي على أن أحب ، أو أن أبعث عن رجل  
أنطه فسى ، لأن مصى أحب في هوليوود  
تصص ليس فيها الاخلاص الذي أريده للحب ،  
وقلبيها ينتهى بحب أحد الطرفين لثالث دخيل  
ركا وراة قلبي جريعا ... وأقلها ينتهى  
لزوج ، وحتى الزواج يكون في أكثر الاحيان  
دشلا لا يصمد أمام الايام ومواسفها . ولهذا  
ترب أن انصرف الى السينما ، أسى مستمس  
بها سدى ، واحب ، واستميص بحبا عن  
حب الرجال ...

وحي سحلت بحاي المعروف في فيلم  
« ملورد بيرس » مع النجمة العظيمة جوان  
كراوفورد بنت الحاج في معنى لفة لا حد لها ،







# قواطر وذكرايث ... حظ ... عوامل النجاح ونفوذ

نقلم حبيب جاماني

## الجمال الخائر

كتب الى صديق من روما يقول انه التقى هناك  
"جسود" استجوني كوستاندا ، التي استجود  
عائين ملكة الجمال في مصر ، ثم ساعدها الحظ -  
والوجه الحسن ايضا مع القامة الهيا - ففازت بتتبع ملكة جمال العالم  
واستجوني كوستاندا يونانية من مواليد مصر . ولست هذه اول مرة  
تجلى فيها يونانيات مصر عرش الجمال ، منذ عهد كليوباترة الى اليوم !  
ويقول صديقي الذي كتب الى من اطلب ان الملكة السابعة استجوني  
ترى سلم الشهرة والحاج ، في مصار النر السيمائي ، درجه درجه ،  
اي ببطء ، ولكن بصورة مطردة وقدم ثابتة  
الذين عرفوا هذه الفتاة من العبراء في الجمال ، يرون فيها آية من آيات  
الحسن . والذين عرفوها من العبراء في فن التمثيل ، يقولون ان عندها من  
المواهب ما يكفي لضمان النجاح لها ، على شرط ان يونانيها الحظ ، وان  
ياخذ بيدها واحد من اصحاب النفوذ والحل والربط ، في الوسط التي هنا  
او في الخارج  
عني ان جمال استجوني وحده لا يكفي لتفتح ابواب النجاح في ديسا  
الفن وعالم السينما . والمواهب وحدها ايضا لا تكفي ، ولا بد من تدخل  
الحظ في المسألة او تدخل الصديق الذي ياخذ باليد . وهذا الصديق  
على انواع ، وعلى اشكال ، وعلى الوان  
قد يجعل من الفتاة الجميلة ممثلة تطلب الابواب ببراعتها الفنية اداكات  
حقا نادرة في فنها ، وقد يجعل منها ممثلة تثير الجماهير بعفتها ، اذا كان  
اعتمادها على الجمال الساطع والجسم البديع  
والذي فهمته من رسالة صديقي ، ان استجوني كوستاندا لا تريد ان  
تكون فقط غاية للتمهات امين المشاهدين ، بل تريد ان يكون فيها هو  
سبب نجاحها . فلا تعتمد على جمال وجهها ورشاشه جسمها الا بمقدار  
محدود  
وعبر ان الحمد لله حدث لها بعد ، وان كان لم يكثر في سوحها ، بعد  
سبب حظ ، ولا سيما لا تكفي  
وبدأ ترب استجوني كوستاندا من مصر ، في العام الماضي ، قبل ان  
محظونة لشاب اوري ستزوجها في باريس  
ولكن الزواج لم يتم ، فبحثت الفتاة عن عمل ، ولم يكن في وسعها ان  
تبحث الا في ميدانين : ميدان عرض الارياء وميدان الفن  
ولما تأخر النجاح عن موعده معها ، رحلت الى ايطاليا حيث تمكنت من  
الظهور في اعلام مشرت اسمها ، فضلا عن صورتها ، وهكذا كانت السينما  
الايطالية وسيلة لاطهار ملكة الجمال اليونانية المصرية  
وقد عادت استجوني الى مصر اخيرا ، فهل تعد اليها السينما المصرية  
يد المساعدة ؟

## بنت أبيها

حدثنا عن الجمال والفن ، والاداع والحظ ، وايطاليا  
بحر اني السحد من حبه الدم ، او حبة الروح ،  
وعن مرجريت ترومان ، المعية التي تطوف اوروبا التي  
سجلت عددا كبيرا من اعابها في ايطاليا ...  
وقد جاء ذكرها في التفرقات ، ونشرت صورتها في الصحف ، وفي  
الصحف المصرية بالذات ، وهي تصحك ضحكة لا تختلف كثيرا من ضحكة  
الوالد ...  
ووالد مرجريت ترومان هو هاري ترومان لا سواه ، الرئيس السابق  
لولايات المتحدة  
وابنته مرجريت تمارس فن الغناء في الكباريهات وفي محطات الاداع ،  
كما تعمل امه صديقه وستون تشرشل





ومرحريت ترومان ليست جميلة . او قل ان جمالها من الصنف العادي لان بشرتها البيضاء ، وشعرها الاشقر ، واسنانها الباسقة ، وصدرها الذي هو من النوع الذي يقال له « مرمرى » . كل هذا لا يؤثر في الناظرين ، لانه ينقصه شيء يتبادل كل واحد منهم : ما هو ...  
ويعصم يحد الرد على هذا السؤال ويعصم لا يحد  
والرد هو ان مرحريت ترومان صوتها رنان ، ووجهها قريب من العمال ، وحسبها يكاد يكون كامل الصفات ، ولكنها ليست على وعلى مع حمة الدم ، او سمها حمة الروح اذا شئت ...  
او قل انها « السمباني »

فان ترومان مثل ترومان نفسه ينقصها ذلك الشيء ، ذلك السكر : السمباني

والسمباني ، او حمة الدم ، او حمة الروح نعمة لا يمدفها الله على جميع الذين يسمون على هذه الارض ، وفي هذا حكمة لا ادركها اما ولا تدركها انت

هو ، سبحانه وتعالى ، يحمل من الاحزان احدا بقدر ما يكون احدهم مثل الشرابات والثاني مثل السم

واحيانا يحمل الامن على غير صورة ابيه ، والبنت اقرب شبيها اليه وهذا ما حدث لمرحريت ترومان ، التي حملها الله صورة طق الاصل لابيها

لست ادري اذا كان ترومان يمتاز بصفات تستحق الاعجاب واذا كانت ابنته مرحريت قد ورثت تلك الصفات منه . ولكنني اقرب ان يفسه صوب كبره

ومرحريت من هذه الناحية شبيهة بالوالد : انها مثل امه ، اضرب الى سفار الطير منه الى انف ابن آدم . وعنها مثل امه ، بمى طويل الفتحة ، واسع الارجاه ، وعيناها مثل عينيه ، ضيقتان صغيرتان ، لا يريق ليهما ينم عن شعله تضطرم في الداخل

## مقدمة وقصة



### طورطه ... وورطه !

كان الديكور جعله عيد ميلاد امتلاب فيها الموائد بالحلوى والحائوه والطورطه ، ووقف حونها مديحه يسرى وعماد حيدى وسهير فخرى وبعض الممثلين . ودارت الكاميرا وتحرك الممثلون ... ثم حدث خط توقف العمل ... واعيد التصوير مرة اخرى وقبل ان يبدأ دخل « اللاتوه » ابسطال الماش في زيارة للاستوديو فمبلوا بالرحيب والتصفيق ، وكان لا يد من تقديم شيء من الحلوى او المربطيات لهم ولكن احمد ضياء الدين صرح الميسلم لم يحرق على ان يقول لهم « امصلوا » لان « شبيهة » حسن عبد الرحيم ومرعى حماد تنحطى الموائد كما تنحطى حمة صاحبها / الامواج واعيد الموقف حضور عامل التوبه الذي قدم للتصوير بعض المربطيات ولما انتهت الزيارة ... ثم التصوير وعلم الممثلون بعدة على الطورطات وحدهات حتى مصوا عليها .

ولكن المخرج كاد يلطم حين أعلن مهندس الصوت ان الفيلم اسهى بل اسماه الشوط ، ولا بد من اعادة التصوير . وحيل العمل لليوم التالي حتى يمكن احصار حلوى اخرى وفي هذه المرة كان المخرج حريصا اذ وضع الحلوى في للاحه بعد التصوير حتى يتأكد من ان العمل قد تم بتجاح

وقوق هذا كله ، ينقص مرحريت ما ينقص الوالد ايضا : السمباني ! وقد كتب عنها صحفي من حصوم ابيها مرة يقول :

« ان الملاهي والمهاهي ومحطات الراديو التي تتعاقد مع مرحريت ترومان يفعل ذلك قبل كل شيء ، لا لانها فتاة بارعة ، فهي اقل من عادية ، بل لانها انة رئيس الولايات المتحدة ! »

وبالرغم من هذه الصلة ، وبالرغم من ان مرحريت نزلت الى ميدان العمل الفنى في عهد رئاسة ابيها ، وبالرغم من ان اصدقاءها واصدقاء الوالد احاطوها بمنايهم ورمائهم ، واغدقوا عليها مساعداتهم ، فانها لم تفل من النجاح غير قسط يسير ، اى بغدر ما لئال اية مصيبة صغيرة . ليس لها اصدقاء بين عطماء الدولة ، وليس لها اب يرأس دولة من اقوى دول الارض !

حمة الدم ، مثل الحط ، عامل من عوامل النجاح ، بل ان حمة الدم اهم بكثير من الحط . فالخط يمكن ان تتعادل عليه وتجنبه من ذيله ، اما حمة الدم ، اما حمة الروح ، اما السمباني يا اخى ، فالويل لمن يفتقر اليها ، ولا بد له منها في حياته

حصى الذين تنقصهم السمباني يدركون ذلك ويعترفون به ويحاولون اصلاح ما افسدته الطبيعة في تكوينهم

يجرون وراء السمباني وهي تفر منهم

بولدون بدونها ، ويقصرون العمر باحثين عنها ، ويموتون بحسرتها ولكن بعض الذين تنقصهم تلك السمباني ، لا يشعرون بالنقص ، ومن لا يحاولون اصلاحا ...

هؤلاء يعتقدون انهم ارباب الحمة والطرف واللفظ

انهم مثل القرد الذي يبدو في عين امه غرالا

ومثل الصرصار الذي يظن نفسه والفراشة سواء

وكما ان الحط قد يمس من المواهب ، فان حمة الدم قد تسمى من العمال

والمرأة الجميلة الحالبة من حمة الدم كالنشال الذي لا روح فيه



### دكتور بيطرى

ان الاستاد حسن فايق يقوم بدور طبيب بيطرى عليه ان يجري عملية جراحية ينقل بها حجرة الانسان الى الحيوان لكي يتكلم ويكمل بها حجرة الحيوان الى الانسان . وكان الحيوان المحار هو « ممره » وبدأت العملية . ودارت الكاميرا ، وكان حسن فايق في ملابس طبيب وعلى رأسه المرأة التي ينظر بها الاطباء في اقواء المرضى ونظرت « الممره » في دهشة الى المرأة وعندما رأت وجهها على جسم حسن فايق ظنت انها امام حيوان قريب يريد ان يهاجمها ، ولم تتوان عن « دماغ من نفسها » فتقهقرت قليلا لم ابدعت منطحت « الدكتور » بطعة جعلته يصرخ بصوت ابنت ان العملية قد نجحت في نقل صوت الحيوان الى الانسان . قبل اجرانها !



# رقصات وارد الهند والصين

عادت الرافضيات الصينيات «ليز ولي»  
من رحلتها إلى أقطار الشرق الأقصى  
بجمل من مجموعة أزياء ولكرات ورقصات  
سيت أسلاف العرب... وهما هنا لتعرضان  
بعضها



رفعت الشصيفان سيانها ، وكانهما  
بطلب الأذن بالكلام .. وهذا وضع  
من أنسهر أوضاع الرقص الصيني ..



وهما أمسكنا بالزواج الصيني المعروف ..  
ووقفنا شرعان في الأعراء .. وهما  
بالدخول في قلب من يطلع الهما



ان من براهما بالقبعة الواسعة لانسك في انهما والفصل صينيان نارغان .. ان  
الرقص الصيني يعتمد على أوضاع وحركات معينة هها البداء والأعراء وأسوسل والألم



حافظي على جمال وشباب وجهك



ياستعمالك دائماً

كريم ضد التجاعيد

يترك مسكوناً بالآثار

الهدية

مجلة الشرق الاولى

تجمل رسالة الثقافة والتجديد

نصدر اول كل شهر - الثمن 5 قروش



وبرتو للرئيس الهندى على حركات الاصابع  
والايدى .. وهما هما تمثلان ناصبيهما الترجيلة !



وهذه الحركة للراقصة الهندى على البدن  
والاصابع .. وهى تمثل التحلص من الاعلال



وضع هندى راقص تلمب فيه  
الايدي والاصابع نورها الاول



# قابلية هذا الكسوة

تدعمت لقانة المثليين تطلب العضوية ، فعاتت لها نقابة المشين انهما لا يستطيع ان قبلها كمضو الا اذا كانت قد ظهرت في فيلم واحد على الاقل ...

وذهبت تعرض نفسها على بعض المنتجين ، فقالوا لها (نما نصلح اولكهم لاستطيعون التعاقد معها - وفقا للقانون - الا اذا كانت عضوا بنقابة المثليين !

ماذا تعمل ؟ وما مصيرها ازاء هذا القانون ؟ وهل مضي ذلك اغسلان الابواب امام الوجوه الجديدة ، والمواهب الجديدة ؟ اقتنوا يا نقباء الفن

## احفاد شوقي

لعبت عبد الوهاب ...

بعبته في ذلك المكان الهادي ذي الهواء المكيف ، في قلب القاهرة ،



حليل بنى الدين : سفير لبنان في مصر ، يصير من اركان شمسراء المدرسة الحديثة

محمد عبد الوهاب : اتمنى ان يصير القصيدة التي يتاحي بها السهر اللبناني عازفه هسنا

وظللت ارقبه من بعيد ، والمخ امامه طبق المشاء ، وهو لا يمد يده اليه ، وعباه زائمتان تاملان اسرة عادية هائلة تستقر على مائدة في ركن بعيد لم لاليت حيناه ... ان نسرعا في ماض بعيد لم اعترت منه اسالة : « مايك ؟ »

قال : « اترى هذه الاسرة ؟ انها تعيدني الى فترة من اجمل فترات العمر ، وتردني الى ذكرى من امر ذكريات الحياة ... ذكرى شوقي »

وسكت قليلا لم استطرد يقول : - هؤلاء ... هم احفاد شوقي ، امير الشمسراء ... بنات ابنته « امينة » التي ناجاها في عاصيا الاول بافروودة حلوة ، يقول فيها :

اميتني في عاصيا الاول مشعل الملك صسانحة للعب من كل ... وللبرك كم خفق القلب لها ، عند البكا والضحك

وكم رعتها العين في السكون والتحرك فان مشيت ... فحاطري يسبقها كالمسك

العظما ... كانها من بعري في شرك فياجبين السعد لي ... ويا عيون العلك

ويا بياض العيش ... في الانام ذات الحلك ان الليالي ... وهي لا تنك حرب اهلك

لو انصفتك طعلة ... لكنت بنت الملك

بعض التنظيم الاخير للثقافات الفنية ، الا يستطيع صاحب المهنة ان ينفذ الى مهمة اخرى متجاوزا ما تخصص فيه ... فالصور لا يستطيع ان يشتمل بالاعراج ، والمخرج لا يستطيع ان يعترف التمثيل ولاشك ان التخصص وتقسيم العمل على هذا الوجه ، من شأنه ان يساعد على التحويد ، ويضع حدا لمهزلة الانتاج السينمائي ، الذي زعم بعضهم في ميدانه انه يستطيع ان يكون منتجا ومخرجا ومؤلفا وممثلا في وقت واحد !

ومع هذا ، فكم يكون جميلا ان يكون هناك شيء من الاستثناء للموهوبين في اكثر من باب من ابواب الفن ... واما اضرب المثل :

حلمي رفته ... بدا حياته « ماكبير » ولا يزال هو الاستاد الاول لعن الماكياج ... ثم اتجه بعد ذلك الى الاعراج ، وسجح ، فهل من الانصاف ان نكر عليه موهبته الاولى ؟

ويوسف وهبي ... رائد التمثيل في مصر ... اخرج عشرات من الافلام الساحرة ، فهل من الانصاف ان نمنعه من التمثيل لانه مخرج ؟

افول هذا بمناسبة مشكلة تعبر الصور السينمائي الاعم عبد الحليم نصر ... وهو شاب بعيل تجارب عشرين سنة في السينما ... وقد رأى عشرات من زملائه وثلايئه في التصوير السينمائي يتحولون الى ميدان الاعراج ، من زملائه في ميدان التصوير السينمائي يتحولون الى ميدان الاعراج ، ويصبحون ، فاراد ان يخرج لحسابه قصة للكتاب الموهوب عبد الحليم عبد الله ...

اراد ان يخرجا بنفسه ، ولكنه وقف معلول اليدين امام القاعدة الجديدة بان تحوله الى الاعراج ، معاه ان يعال بينه وبين العودة الى التصوير السينمائي

اما ندمو الى ان يكون هناك شيء من التساهل ، ومن الاستثناء للموهوبين ... هل من سبيل ؟

## اقتنوا ... يا نقباء الفن

ومشكلة اخرى من مشاكل الثقافات رواها لي الدكتور فسؤاد رشيد كما سمعها من بعض اهل الفن شابة مغتربة بالسيما ، يقول المخرجون عنها انها تصلح كوجه جديد ،



حلمي رفته : ابرع ماكبير في مصر وان كان قد اتجه الى الاعراج

يوسف وهبي : اخرج عدة افلام باحده للسينما المصرية ... هل يمنع من مزاوله الاعراج بعد ذلك ؟



# ديتول

في حمامك صحي ومنعش

ديتول المطهر العصري

رائحته لطيفة  
مفيد لكل شيء  
غني بماء



# بودرة تلاك



تمسارا

السعر ١٠ قروش

## شعر الارستقراطية

قلت في الاسبوع الماضي ان الشعر والادب لون من الاناقة والارستقراطية  
واقول لمن يخالفني في هذا الرأي : هل ترى في مصر اجمل من شعر شوقي  
في الجيل الماضي ، وعزيز أباظة في الجيل القادم ؟ هل ترى في مصر اليوم  
اجمل من قصص توفيق الحكيم ومحمود تيمور ؟

مهما تطورت الحياة فلتجهت بماديتها نحو الديمقراطية ، والطبقات  
الكادحة ، فسيظل الشعر والادب دائما لونا من الارستقراطية

لقد انتهى عصر الصعلكة في الشعر والادب ، ومن نذر نهايته انني ظفرت  
هذا العام بدويان اسمه « محروم » للامير السعدي عبد الله الفيصل ،  
حفيد العاهل السعودي الراحل عبد العزيز آل سعود ، ثم بدويان آخر  
اسمه « وحى الحق » لامير من جنوب الجزيرة العربية ، هو الامير صفر  
القاسمي ، حاكم الشارقة

وفي مصر الآن شاعر لبناني من ارق شعراء المدرسة الحديثة ... ولكن  
منصبه الارستقراطي ، وصفه الديبلوماسية ، يحفيان شعره وراه غلالة رقيقة  
انه الاستاذ خليل تقي الدين ، سفير لبنان في مصر ، الذي نشر زمينا  
« المصور » مقطوعات فاحرة من شعره على صفحاتها بين العين والحن

قلت لعبد الوهاب :

« لماذا لاتنسى شيئا لتقى الدين »

قال :

« لينك لوافيني ببعض شعره العاني

والقصيدة التي انمى ان يعيها عبد الوهاب من شعر الشعر اللبناني ،  
فيها روح مصرية جميلة ... انه ياحي بها حساء نزف على العود وهي  
تفنى له من شعره ...

يقول :

يا هنا المود على صدرك خلفا حنوننا

وهنسلي حين الفاك بشعري تهفينا

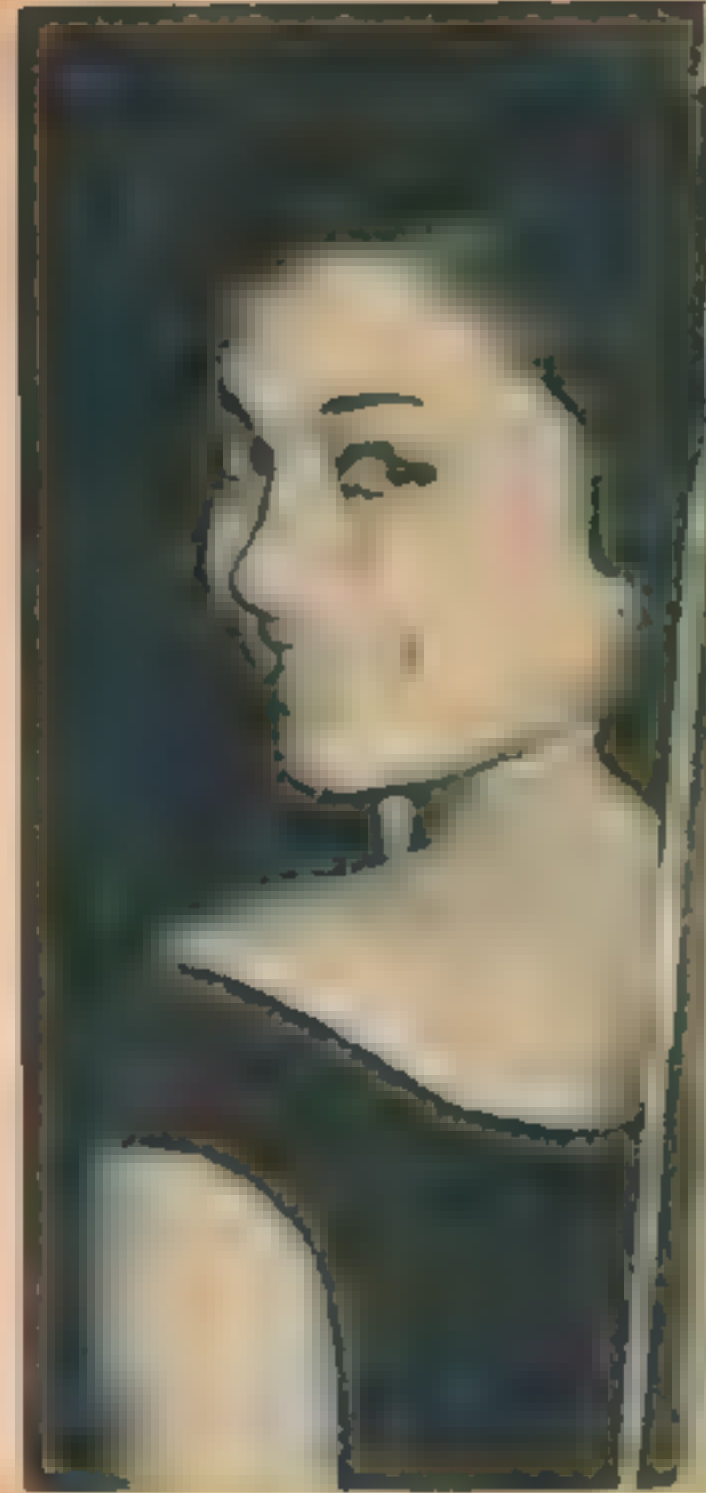
« انا »

ان جميع ابناء مصر اليوم  
يعملون من اجل شراء السلاح  
.. السلاح الذي يخلق من  
مصر وطننا قسويا فلا  
تتردد في القيام بنصيبك ..



# أنا عائدة من باريس

للغناء إيمان



أدنى أو عقد في حدي .. وكان ووجهه رجلا  
زحف النسيب إلى شعره ، فما كتب انصور أن  
يشرع في هذا العزل الواسع الجري وأنا في  
بيته ، ضيقة بين زوج وشقيق زوج ..

وخرجت أنا وفؤاد نمرح في الحقول ساعة ،  
وعندما لمجد فريد مع روجيه وهما يتباحثان ،  
وأدركت لماذا كان ينظر إلى روجيه وبطيل النظر ،  
لقد كان يفكر في دور أصلح له على الشاشة ،  
واستقر رأيه على أن أصلح الأدوار لي هو دور  
كليوبترة ، لأن ملامحي العرعرية شوه لم يتوافر  
بكل اللواتي فمن بهذا الدور في لندن وهوليوود ..  
دل الرجل كل هذا وأنا غارقة في الكسوف  
لعمق أطرائه ، وأدرك على ذلك أنه سيجيء إلى  
العاهرة ليحس بين تلك الربوع التي شهدت  
قصة كليوبترة كاملة ، ثم يكتب قصة لا تنفصا  
وقائع التاريخ الصادقة ، أكون أنا بطلة القصة ،  
وفريد بطليها ، ويشترك معا ممثلون من فرنسا  
ودعنا إلى فينا ..

لم تكن قد حجزنا لانسا مكانا في فندق من  
مئادها ، وحسينا الامر - امر حجز مكان في  
فندق - سألته هيئة ، ولكنها طعنا بجميع  
العناقد فلم يجد حجرة واحدة

لم أكن انصبور وأنا أعاند باريس في المرة  
الاولى التي رأيتها فيها ، أن لغة حتى سيدعني  
اليها مرة ثانية .. بعد سنتين من ردها بيها  
دون مرة ، وكان كبر ما فيها حديد عبي ، و  
بركة الا لا كفه نحس في اوص رحمت سي  
كفه السوء وسط من عدد اسمه ود - جدل ..

ووجدتني في هذا الصيف احسن الى أن أرى  
باريس بكل ما فيها ، وكان أول جديد رأيت  
هذه المرة هو ريف فرنسا ، بعد دعانا أحد  
المراكبيين المقيمين في باريس لزيارة عزة صديق  
له على حاسب كبير من التراث ، وهو في ذات  
الوقت كاتب له معانه وغنوه ، وليسا الدموة ،  
فريد الأطرش وروحي فؤاد الأطرش وأنا

واستقبلنا صاحب العزة ، روجيه كايكران ،  
استعلا فيهم ترحاب وحفاوة ، وأمضينا عنده  
ليلة طيبة شربنا فيها مكرهين نبيذه المثلث الذي  
يمتد عمره إلى ربع قرن ، شربنا مكرهين لاسا  
لم نجد ماء مستعاع الطعم في ذلك المكان ..  
وقد حدث من روجيه ما لم يكن يتصوره  
أحد .. كان بطيل النظر إلى وجهي ، فإذا  
ما نظرت إليه لم يحسن عييه ، أو كما يفعل  
سائر النجان يظهر بأنه ينظر إلى قرط في

## النسر الصغير (بقية)

الوامرة ليكر من خيانه لابليون بالمساعدة في تنويع ابيه - ولكن الدوق  
بمعه من ذلك فيصرف

ويطلب « تلاميذ » من الدوق أن يستعد للهرب في مساء اليوم التالي ،  
بأن يحضر الحفلة الراقصة التي يقيمها « ماريج » وهناك ستكون اسة معه  
منحمة مع أمواتها ، حيث يدبرون خطة هربه  
ويوافق الدوق على الهرب ، ولكنه يحذر « تلاميذ » أنه سيحاول أولا  
اعراض جده امبراطور النمسا بالراقصة على خطة

ويبرل النار ليرفع من المظن نفسه بعد قليل ، وقد وقف اصحاب  
اشكاوى من الاهالي صفا ينتظرون حضور الامبراطور - ويدخل الامبراطور  
المجوز ، ويبدأ في سماع الشكاوى ويعرض فيها بما يدل على طيبة قلبه  
وربه شعوره - ويبنى دور شهاب قد السب بمطعم راع ، فيعلم الى  
الامبراطور شكوى يشاؤها ويقرأ فيها :

الامبراطور - راع بنيم ، محروم من ارضه ، مطرود من اعداء بيه - يريد  
أن يعود الى غاباته وسبلاته وحقل ابيه - حسن - بعد اسة ارضه

ثم ينال المربصة الى الحاحب الذي سأل من اسة اسكني - فيصيح  
الدوق الذي كان متحيا في مطعم الرعاء

الدوق - انه الدوق دي ريشناد ، والحفل هو فرنسا  
يأمر الامبراطور باحلاء القاعة ، ويحلو بحفيدة ، فيقبل عليه مصفا ،  
ولكن السر الصغير يقتدر الى جده بأنه تمس يطلب ممونته كأحد رعاياه ،  
ويقول له :

- اني احبك كجدي اكثر مما احبك في ملابس الامبراطور الرسمية  
ويصيح الدوق في التودد الى الامبراطور حتى يرق قلبه لحفيدة ، الذي  
يذكره بظفولته ولعبه معه في الرمن المامى ، ويقول لجده :

- لقد كنت نحس

- ولا ازال احبك

- يرمي لي على ذلك

- ماذا تريد يا ولدي العزيز ؟

- هل صحيح اني اذا ظهرت في باريس ، لا يبقى ملك فرنسا الا ان  
يحمي ؟ قل الحق يا حدي

- نعم ياني .. لاشك انهم ينادون بك ملك

- اعبدك يا حدي العزيز - أعلم ان هواء فينا يريد سسماي ، وانهم  
يصمون لي هواء باريس ؟

- حقا ؟ انهم يقترحون علينا كثيرا ان ندعك نهرب

وه .. ادن أمل ذلك

- وسن - معنى

- كر رحمة - ادع ان يكون من صورا ر - بدل حميدة

فعلت اسرية

ومن بدون حضور هكذا حدة حتى من ، فيرمي في احصائه مرحا  
شاكرا - وعند ذلك يدع « ماريج » « ماريج » « ماريج » « ماريج »  
فيصير « ماريج » « ماريج » « ماريج » « ماريج »  
سحق مع الدوق على بعض الصماتات المستعمل - ثم يطلب أن يفي من  
فرنسا نبيع احجره - وان تعيد الصحاحه ، وان تستولي المساح على  
بوسدا - ويصت « ماريج » « ماريج » « ماريج » « ماريج »  
الى اسوره العرسية

وينصح الورير الداهية في انارة العتي السادج ، الذي يدفع متحدثا عن  
الحربة امام الامبراطور الذي يؤمن بالحقوق المقدسه للطلود - ويصت  
الامبراطور ويثور على حميدة

لقد فصي الامر ويصح « ماريج » في ارضه اسحر و « ماريج »  
ويخرج الدوق ، ثم يصرف ماريج مع الامبراطور - ويخرج الدوق بعد  
خروجهما جنسلا في يده بيده ابيه المثلث الاوكان ، فيصعها على المنصه ،  
انه احدهم اسي حدة « ماريج » « ماريج » « ماريج » « ماريج »  
في يدع اسي عرفة - ويصح « ماريج » « ماريج » « ماريج » « ماريج »  
عبيه سنده احتراسه على باب الامر - ود يصرف ورس الحرس -  
يعش « ماريج » « ماريج » « ماريج » « ماريج »  
على مواضع الدوق على الهرب - وعند ذلك يسير مصاحبه من اساعده  
للكوسيس انه ع الدوق اسي كات سطر في اسس

ويصح « ماريج » « ماريج » « ماريج » « ماريج »  
فنبذوا تحته ملابس حدي من حود مانيسون ، ويخرج من حسة سمه  
فرنسية ، ويبدو في زيه الرسمي كجدي فرنسي ، في ينفج تحورا سس  
عرة الدوق - ثم يسمع الباب يفتح ، فيساري علف الجرافان في الاعلام  
ويدخل « ماريج » الذي رأى ان يعود فيتحدث إلى الدوق  
ويبري ماريج على المضدة قبعة نابليون فيجربها ، ويسأولها بين يديه ،  
ويحاطيها في حقد قائلا :

ماريغ - أنت هنا ابتها الخيال ؟ ان انسى عشرة سمه نحس من فمه  
هرمك الصغير الادكن - أنت هنا يامن كان بلوج يك بعد كل فتح ، يامن كتب  
ادا وقعت من يده اسرع احد الملوك فرمك من الارض - انني اكرهك  
ياحفاش الميادين - اكرهك لطول ما ظهرت في سماء ابهرامنا - يا بيمه الدجال  
الذي قاد جيشا ، وترجع على عرش ، وتحكم في اسم

ويصح « ماريج » في صاجاته لقيمة نابليون ، فيكشف عن الحقد الذي  
يطويه بين ضلوعه لذلك العاقل الذي دوخ أوروبا أعواما طويلة ، ويعود  
بذاكرته الى الماضي عندما نزل نابليون في هذا العصر ، وبام في هذه العرهه  
نفسها ، فيحبيل اليه ان الحاصر يحتلظ بالمامي ، وانه عندما يصح ..





فريد الأطرش وإيمان في ملهى الجزائر وقد  
ظهر معهما (الروحية كلفكران) الذي فكر في  
استناد دور كليوباترة لايمان في فيلم فرسي

دون الرجل - معصلا ..  
وكتب هذه النكتة في اوجيده ابي عروفا  
لانها هي التي كان يقولها دائما خادما الصدق كلما  
اجل ليذكرنا بأن العداة قد أعد لنا ..  
وركبنا بلا تردد ، كان يتكلم المسوية فلا  
حبيب ، وحدثنا بالفرنسية فلم يجيب وانما  
جيب روجه ، وجمبت سرجم من استارونه  
وتترجم له ردودنا ، وسره كثيرا أن يرى مصريين  
في فيينا ، وأوصلنا إلى الفندق وهو يشكر  
الطر الذي أتاح له فرصة أسداء حميل لمصر ..  
أعقد لو أننا في أي بلد آخر ، لما وجدنا فيها  
بصرف لائتين من السابلة لينتدعها من المظر ..  
دون أن يعرفهما ..

في سبع معجرات في هذه الأرض في سبع  
ابن سويرة بكل ما فيها تمسائل أمام هذه  
العظمة وهذا السحر ، ولم تكن صرف إلى ابن  
نحله ، ولا نحن تعرف البلدان التي مررنا بها  
رغم أن كل من هذه المدن كانت تسمى مصر ..  
كتب لسيارة يسر وكنت قد قبلت بصفحة  
لأنه يحرق صريحا ، لا مطيب ، ولا كومة تراب ،  
وقصينا فيها أكثر من عشر ساعات لم نسترح  
إلا سابة واحدة تناولنا فيها طعام العداة الذي  
أعده لنا مصيحا وعدنا إلى فينا في المساء بعد  
أن قطعنا ٨٠٠ كيلوسرا كاملة .. لم ولن أرى  
في حياتي منما رأيت في هذه الرحلة الممتعة حول  
فيينا ، وقد شكرنا الرجل شكرا عظيما ، وحملا  
بفكر في تقديم هدية له ، ولكن لم يكن ممنا من  
المال ما يكفي لتقديم هدية لافقه ، وكان مع فؤاد  
سنة رغبة فحملها من يده وهدمها للرجل ،  
وتسبح الرجل كثيرا ولكن فؤاد أصر .. وقبلها  
الرجل شاكرا .. واتصلنا بفريد في باريس ،  
فما له الصل بالرجل واشكره فقد كان شهما  
كربما ، فصرخ فريد في التلفون :  
- أشكره من ميكيفيش لازم نمرموه  
يجي مصر لازم أوريه مصر من أسوان لاسكندرية  
ودعونا الرجل إلى مصر .. لعنه يحرق فوق  
دسه علنا  
وفي إحدى الليالي صلنا الطريق في فيينا ،  
وصلنا إلى حديقة عند طرف فيينا ، ومدات  
السما تظفر ، وودعا على قاربته بحر في سمر  
تاكسيا بقلنا إلى الفندق ، وقفا أكثر من نصف  
الساعة فلم يمر بنا تاكسي واحد ، واحتصنا  
بالانتظار ولكن الانتظار لم تستطع أن تلودها  
الظر .. ونوفعت سيارة أماما ، كان فيها رجل  
وزوجته ..

وهنا .. في باريس .. حتى نلت مصر  
في حين نمرموه .. ودان عروفا .. من  
مصر حتى ور .. " نصعب " بعدوا من  
العراق سكتي .. ان هذه المستند الذي من  
الوقت ومن المال ! هيا عدي لتسعين ميعور ..  
ودعينا إلى مصر ، فما كان أماما غير أن يعمل  
هذا ، وفرحت بنا زوجة وأولاده فرحا عظيما ،  
كانوا نائمين فاستيقظوا ليفتأنا لونا بفرحهم  
وشاشهم ، وأعدت الروحة لنا شاي ، وأمسك  
الرجل سماعة التليفون وجمل يتصل بكل صادق  
فيها ، إلى أن وجد فيا مكانا .. وخرج مصا  
فأوصلنا إلى الفندق .. وفي الصباح الباكر  
رأونا ليري هل استرخت أم يستأنف البحث عن  
مكان آخر لنا .. وشكرناه على كل هذا الاهتمام ،  
فقال :  
- كيف تشكروني ؟ أنتم أجدر بالشكر ، أن  
لي ابن عم عائش في معمل التل الكبير ، وقد  
فكر في الانتحار عدة مرات لولا أن له أصدقاء  
من مصر كانوا يعملون في معسكر التل الكبير  
وكانوا يحبطونه بحبهم واهتمامهم .. فعاد بصور  
لنا المصريين رجالا كراما يستحقون كل الحب  
والاحترام ..  
وكان فريد قد أعطانا خطانا لصديق له يعمل  
في إحدى الشركات ، فالتصنا بالرجل فأميل في  
الصباح الباكر وقال لنا بعد أن قرأ الخطاب أنه  
سيتركنا ليري فيينا ، ويظوف بشواويعها أما في  
يوم التالي فيرسل لنا سيارة تعرج بنا  
بعدا منها ..  
وفي فجر اليوم التالي كانت هناك سيارة  
مرسيدس أليفة تظفرنا ، فحملنا إليها أما  
وفؤاد روجي  
وخرجنا إلى الطريق الجلي .. وشاهدنا  
روعة المناظر ، وسحر الليل ، وقطرة الحائق

الدوق - أيتها الأسطاح الدامه ، يا حور أبي ، أنكم تحملون أسماء  
مصر بها الوطن  
وبعض الدوق النص في مباحاته ، وأحلامه وحيلاته ، وسصور انه يعود  
مصر .. فرفع صوته وهو يصيح  
- أحقعي أيتها الاعلام ، وديني أيتها الطول ، وعسى يا أله الله  
ولكن أحلامه تسدر ، اد سرعان ما ظهر فرقة المسوية التي سولي  
بيادها ، وقد أمك لغوم مياورة في السهر ، وسقدم إليه أحد صياطها  
نحبه ، فيعيق الدوق ويرى قنبل مؤامرة مره .. وسبق مصره ويرمي  
به .. فيقدم نحو فرقة المسوية ، ويصدر أوامره صانعا في صوب  
حاور أن حخته مولا

- حور .. أبي ..  
- ك .. الفصل الأخير ، صحن في مره يوم الدوق بمصر « شوبيرن » ..  
أما نهاية أسير مصر ، فقد فكك الداء بصدرة ، وانقلب منه شبيه  
الموت .. ويرى الدوق يرقد في فراشه ، ثم يتناول القربان الأخير ، وسحدث  
إلى أمه ، وقد وقع « مرنخ » حامدا في ركن العره ، وطلب إليه أنه أن  
حمر لها لانها لم تفهم أحلامه ، وتحضر إليه كطله المهد الذي أعده له  
دريس عند ولادته عندما كان « ملك روما » .. واد براء الدوق يقول :

الدوق - لقد كتب في هذا المهد أكثر من في هذا السرير  
ثم يطلب وضع المهد بجوار فراشه ، ويحسب أسناره ويعود في أبي :  
الدوق - ما أمرت مهدي من سرير مومي  
ويرى « مرنخ » فقال :

الدوق - سيدي الوبير ، أسي أموب قبل الاوان ، إلا تلوف دمة من  
أجني !  
مرنخ - ولكن ..

الدوق - ان الموت ينزع منك سلاحك ، فقد كنت أنا مصدر قوتك ، ان  
أوريا لم تكن تقوى على معارضة وفي يدك فرخ النسر ، تهددها باطلافه ..  
ولكنها غدا سوف تسترد شجاعتها عندما تراه لايسحرك في نفسه  
ويبدأ الدوق مرحلة الاحتصار ، وراثة على شخص أمه منقول له أمه :  
ملوي لوي - فرنسوا .. يا حبيبتي .. هل تشكر عالم !

الدوق - أرفع صصونك أسي لا اسمع جيدا  
الطبيب - هذا هو الزع الأخير  
الدوق - أمام .. الاعلام .. الطول ..  
الطبيب - لقد مات  
مرنخ - اليسوء ثوبه الرسمي الأبيض

أمره سري الامبراطور .. وعند ذلك سر .. بلامو .. في رى احارس  
الفرسي ، فحين أليه انه يرى سبعا أو حبالا .. وسقدم إليه « فلاميو »  
وسحر به ويهدده بسلاحه ، ويأمره أن يصحب حتى لا يوفد الامراطورة  
وسيطط الدوق على صوب المافنة فيصيح باب مرته ، وعند ذلك يصيح  
مرنخ مستنهدا بالحراس ، فيقف « فلاميو » هاربا من المافدة ، وهو  
يذكر الدوق بالوعد والسكان المفق عليها للهرب

واد يحبو « مرنخ » بالدوق يسحر منه ومن أحلامه في حكم فرنسا ،  
ويحاول أن يحطم أعصابه ويقتل طموحه ، فيقول له انه مريض حائر العزيمة ،  
وانه ليس فيه شيء من أليه .. ثم يتناول السمعدان ويدفع الدوق إلى مره  
كبيره ويمول له :

مرنخ - سر إلى وجهك ، هل ترى هذا الحرس الناح ، وهاتين  
المبني ، أنك لسب سوى واحد من أسرة هابسبورج المسوية  
الدوق - كلا ..

مرنخ - انظر .. لقد أصابك الراء .. ساحبه

الدوق - دوي ياطول « أركول » وأعزمي هذا الصوت

مرنخ - لقد انشعب الطول

الدوق - إلى أيتها الانصاراب ، أيتها السور الذهبية

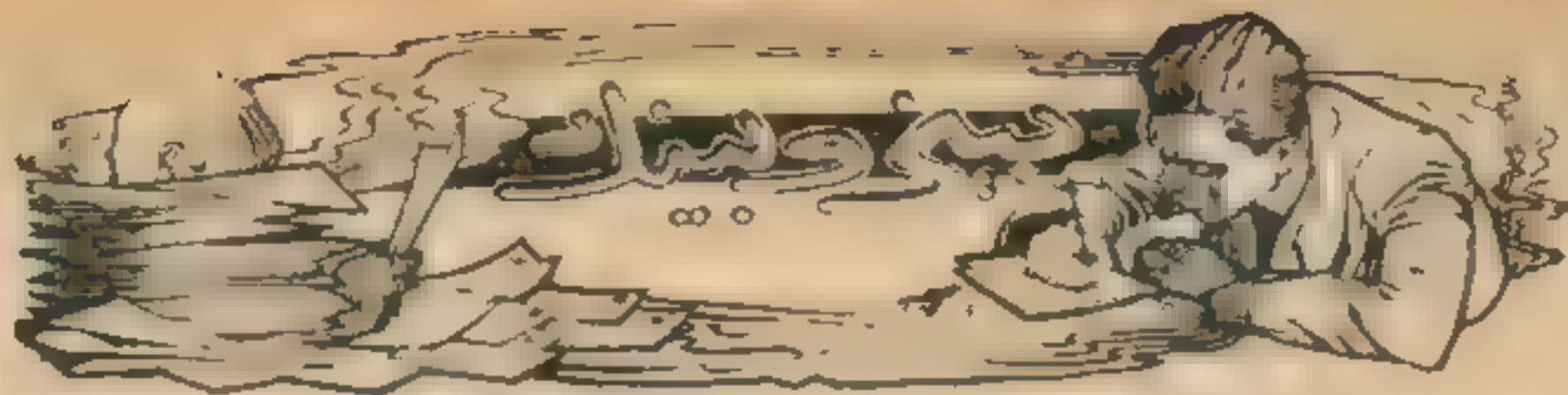
مرنخ - لقد مات لسار

ويحطط الدوق السمعدان من يد مرنخ ويهدف به المرأة فيحطما ، ثم  
يسقط باننا وهو يصيح  
- اسخده .. أبي

وفي مساء اليوم التالي ذهب الدوق إلى حفلة الرقص انسكريه حسب  
المعاد ، وكان هناك « فلاميو » مسترا في ملابس حدي من الحرس الفرنسي  
فلم يثر شبهة أحد .. وكانت الحفلة مقامه في حديقة عامه من المسير  
سها ، وحاول الكوشيس أليه عم الدوق ، يكتب سببه إلى حد بعد ..  
فيبادل مع الملابس لكي تصل دور الدوق .. وسه .. جرب .. بيما  
بصر هي في الحفل وهي وجهها مدع بحفلة .. وهربا الدوق ، ووصف مع  
« فلاميو » إلى مكان المفق عنه .. حيث سطرهما بعض الانصار

نحن الآن في سهل « وأخر » وقد أمس الدوق ، وأتني حذقه من  
الاعوان المتحمسين لمودته .. ولكنه يعلم أن الكونتييس في خطر ، فيقرر  
أن يعود لانتداعها .. ويتوسل إليه الجميع أن يسرع بالهرب حتى لا تضيق  
فرصة هودته الوحيدة إلى عرش أبيه .. ولكنه يتردد حتى يفكره وجمال  
البوليس النمساوي فيقبضوا على المأمرب .. ويبقى الدوق وحيدا في الميدان  
الذي شهد مجد أبيه .. وعند ذلك يحيل إليه أنه يسمع أصوات القتلى  
والجرحي من جنود أبيه ، ويرى أشباحهم تزحف إليه .. فيستولي عليه  
الرب ، ويهدى محاطيا الأشباح :





## حاليا

سينا ديانا بالاس



٨٠٩ ٤٧٠٦٧  
من ١٣٧٦



جون باين  
ماري مورفي



### مواهب ..

.. اما قد في السادسة عشرة من عمري ،  
اهوى فن التمثيل ، فهل يمكنك تقديمي لاحد  
المخرجين لكي يظهر مواهبي على الشاشة ؟  
الستلاوين : آنسة ن. ا

.. عديمتك الى احد المخرجين مسانة سهله  
سبطة .. اما التي ليست سهله ولا بسيطة ،  
فهي حكاية «اطهار مواهيك» .. التي احدى ان  
تظهر مواهيك في غير الشاشة .. لان اولاده الحلال  
كثيرا

### كيف يغازلها

.. احب فتاة من العراق ، ولكنني لا اعرف  
كيف اغازلها ؟

الموصل : عبد الفنى احمد  
@ تريد ان اسافر الى الموصل لاغازلها بالسيارة  
مك ؟

### بار يايت ؟

.. هل بيني وبينك «نار بايس» حتى لا ترد علي  
استنسى ؟

القاهرة : آنسة نادية المهدي  
بار ..

### ابو علي ؟

.. رايتك في مصيف رأس البر قاعد متعوخ  
وعامل «ابو علي» .. تقدر تقول لي : النجحة دي  
على ايه ؟

القاهرة : آنسة مديحة م. ع. ا  
@ علي «القاص» طيما ؟

### طلاق ؟

.. ما السبب الحقيقي الذي من اجله وقع  
الطلاق بين صباح وابور منى ؟

العراق : عبد الواحد خمر  
@ السبب الحقيقي هو فشل الزواج ؟

### اعلان ..

.. قرأت اعلانا للاستاذ حسن الامام يطلب فيه  
وجوها جديدة ، وانا سيدة في العشرين من العمر  
واهوى التمثيل ، فما هي الوسيلة للاتصال به ؟  
الاسكندرية : السيدة ا. م.

@ ارسلى اليه ثلاث صور مختلفة لك ، فادا  
توسم في ملامحك صلاحية للشاشة ، حدد لك  
موعدا للمقابلة .. هذا اذا لمدر سرك الى القاهرة  
لمقابلته شخصيا

### ابن جلا

.. لماذا لا نشر صورتك لسعول للفراء والعارقات  
بكل شجاعة : انا ابن جلا وطلاع الشايك ؟

باطن العيشي . تونس : محيي الدين الشريف  
@ لو انى «ابن جلا» .. كنت سمعت كلامك  
وعملتها ؟

### احتجاج

.. انى احتج على «ج.ع. ش» من ليبيا لتصريحه  
الخطير الذي يمس بالجنس اللطيف .. كان ينبغي  
مراعاة شعور الفارقات

فلسطين : آنسة ميمي طرزانة غرة  
@ معلش ! اعدويه بعد يكون «مفروصا» منها !

### جين راسل

.. ارجو ابلاغ اعجابي بالفاتنة جين راسل  
العراقية

الجديدة العراق : منصور صادق  
@ وحين راسل العراقية دي تطلع ايه ؟

### صلة قرابة ؟

.. هل هناك صلة قرابة بينك وبين المرحوم  
«ابو نواس» ؟

زنجبار : عمر عبد الله باهرمز  
@ لا .. ولكن كانت هناك صلة صداقة اذ كنا  
شرف في حمارة واحدة !

### سوف

.. هل عبد الحليم حافظ سوف يتزوج بكريمة  
عبد الوهاب ؟

كفر الدوار : ليلى بلناجر  
@ لا .. ماسوفاش !

### مراسلة

.. ارجو نشر عنواني لاني اريد مراسلة شمام  
مصرية او لبنانية

المنزلة : سمير شليبا  
@ بلاش الحكاية دي مشاش خاطري !

### ثلاث سيدات

.. هل صحيح انك متزوج بثلاث سيدات ؟  
ساحل سليم : احمد ع. م.

@ باريت !

### سرحان ؟

.. هل النجم شكرى سرحان متزوج بالفنانة  
هرمين ؟

السويس : عبد الله مصطفى الحداد  
@ ما اظن !

### بالضرب

.. كلما سمعت اغنية «انا وانت لوحدة» الفريد  
الاطرش ، اغمس على فلا افيق الا بعد ان ينهال  
على والدي ضربا !

الكويك : آنسة هند ع. ل.  
@ تستاهلي اكثر من كده

### في الحلم

.. ما رايتك في انى رايتك مرة في الحلم ؟  
البصرة : محسن شداد

@ ادا كنت رايتنى مايفاش حلم .. بينر  
«كاسوس» ..

ورد ويباع  
في جميع الصيدليات

راديو كريم



Prepared by THE English Medical Co.,  
LONDON, ENGLAND

سهر البطومان .. قريشا للبحر



# من أفلام مترو تحت السعارة سينما ساكس



من أفلام مترو الجسدية التي  
ستعرض في هذا الموسم فيلم «المن  
السعارة» الذي يروي قصة حقيقية  
عن فتاة طموحة وقعت في براثن  
محتال فاستغل هذا الطموح لتنفيذ  
مأربه وأغراهه الفتيحة. وقد صورتها  
م.ج.م. بالسينما سكوب الملون  
والصوت الجسم «برسيكتا» وأسندت  
بطولتها إلى دوريس داي التي تظهر  
لأول مرة في دور درامي متبر يختلف  
عن جميع أدوارها السابقة، كما  
يشترك معها كل من جيمس كاجني،  
كامرون ميتشل وروبرت كيث  
وقد فاز هذا الفيلم بجائزة التقدير  
في هوليوود ورشحته شركة مترو  
للاشتراك في مسابقة جوائز الأوسكار  
هذا العام



## كلية ونصف

محمد عبد الرحمن ربحان - الزقازيق : ان  
كلمات الاغاني رفيقة زاهرة بالمعنى ، ولكن لا  
« وزن » لها ، وهذا عيبها ، فمليك بدراسة  
أوزان الزجل ولو عن طريق السماع حتى تكون  
اغانيك مثقنة و « مطبوقة » ..

آنسة سميرة نديم - القاهرة : فريد شوقي  
بشارع الدخولية ٢ طريق النيل بجوار كوبري  
الجلاد بالقاهرة

عبد الرحيم السيد سعد - البتانون : عبد  
الوهاب بشارع لوفيق رقم ٢٥ بالقاهرة ، وهذا  
متوان مكتبه ...

محمد سليم أمين - الزقازيق : شرفية :  
محمد فوزي بمباراة الامبوليا القاهرة  
احمد فاؤد زكي - طنطا : الفنانة هيرة امير  
ليست في مصر ، وعند وصولها ابقي اقول لك  
عن عنوانها ...

رفصوان سكر - حلب : سوريا : يشترط في  
طالب الامتحان بمحمد التمثيل العالي ، ان يكون  
حاصلا على التوجيهية - البكالوريا - او  
ما يعادلها ، وان يؤدي امتحانا بالقاء آية قطعة  
تمثيلية يحفظها للوقوف من استمداده الفني  
ومدة الدراسة خمس سنوات ، وتبدأ الدراسة  
بعد ظهر كل يوم ، وهي مجانية ... ويمكن  
لغير المصريين الحصول على « اقامة دراسة » .

سرى الميرغني - الاسكندرية : قصتك طريفة،  
واتضح لك ان تداوم الكتابة بهذا الاسلوب حتى  
ينفج أسلوبك ويتسع خيالك ويستقيم قلبك .  
وعند نشر القصة لا ينبغي ان ينشط من غريبتك  
اذا كنت مصمما على الوصول ...

سعيد نعمة - لبنان : سمر عبد الله بحدائق  
القبه ، ستوديو لاما ، مصر

مروى نسوفي مرسى - الاسكندرية : عنوان  
« هدى سلطان » هو نفس عنوان زوجها فريد  
شوقي ... ودى مفهومه كده « بالحدافة » .

جاسم محمد - الكويت : اول فيلم ظهر فريد  
الاطرش فيه هو « انتصار الشباب » وكانت البطولة  
النسائية للفنانة الخالدة الرحومة اسمهان  
جابر حمودة جنيدي - مصر : عاد الفنان  
ابراهيم حمودة الى القاهرة بعد ان قام بجولة  
فنية في الانظار العربية

آنسة سهام محمد صالح - الاسكندرية :  
اليزابت نابور بشركة مترو جولدوين ماير هوليوود  
كاليفورنيا - الولايات المتحدة ، ويمكن الاستلام  
من مكاتب بيع البريد من قيمة الطابع التي  
تلتصق على الخطابات سواء اكانت بالبريد العادي  
او الجوي او المسجل

علي يوسف محمد سمعه - الحمامول :  
الفنان فريد شوقي ليس محررا في مجلة  
« الكواكب » للأسف ...

عادل عمرة - السويس : الفنان محمد الموجي  
بمحمد الموسيقى ، بشارع نهضة مصر ( الملكة  
سابقا ) بجوار مصلحة التليفونات ، وعبدالحليم  
حافظ بمباراة السموديين بالدقي ، وفريد الاطرش  
بشارع العدل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك

آنسة شفاوة بغدادى - بغداد : العراق :  
بلاش « شفاوة » يا آنسة شفاوة ... الله على  
عبيده ستار ...

احمد عبد ربه محمد - القاهرة : شكرا على  
تحياتك الرقيقة ... اما بعد ، فاعتقد ان ارسال  
القصص السينمائية الى ستديو مصر بالبريد  
المسجل اسر وافضل ... على الاقل لتوفر على  
نفسك المشوار ...

عباس محمد عيسى - شين الكوم : نجاة  
الصغيرة تشكر على تحيتك لها ... انيسط  
بقي يا عم !

موريس زكي سلامون - القاهرة : كسيت  
الرهان ... ابدك بقى !

### قبيلات !

.. هل القبيلات التي تراها في الافلام المصرية  
حقيقية ام هي من الخيل السينمائية !

بغداد : اكرام على فزاز

⊙ ولماذا تكون القبيلات حيلة سينمائية ! هل  
الفنانون عندنا « شفايقهم قصيرة » ..

### آراء فنية !

.. هل تشرن في الكواكب مقالات فنية  
ونقدات فنية !

الموصل : احمد حامد الراوى

⊙ بس نين هيه !

### هنا وهناك

.. هل تنشر صحف هوليوود اخبار الفنانين  
المصريين كما تنشر نحن اخبارهم !

القاهرة : يوسف محمد يوسف

⊙ طبعا مش معقول لان نجومنا لم يصبحوا  
« عالميين » بعد ...

طرزانت

### بنات « رام الله »

.. اذا اتهمت بنات « رام الله » مرة اخرى بطول  
اللسان فسوف اشكوك الى « الشيتا » !

الكويت : الياس خليل الخرسه

⊙ طيب ..

### حيوان غريب

.. سمعنا انه ظهر حيوان غريب في مصر يسمى  
« اللبلب الغامبي » فهل هذا صحيح !

طنجة : المغرب الاقصى : آنسة أمينة السوسى

⊙ يجوز انه ظهر فترة من الوقت لم عاد الى  
موطنه « طنجة » بسلى عليه اذا رايت وحياتك !

### طول ...

.. ما طول الموسيقى فريد الاطرش !  
اريدان عنوان ابو بكر

⊙ حاجة وستين !

### اشتراك

.. هل لقبولون الاشتراك في الكواكب عن مدة  
اقل من سنة !

الاسكندرية : خليل محمد خليل

⊙ ماكانش ينظر ...



# ابتساماته

- شلتها في الدولار  
- ليه مالميش بها ؟  
- عايزه اخلوها عشان لما اكبر اوربها لاوادي  
- وافرضي ماكانش لك اولاد ؟  
- اوربها لاحفادي !

هدي سلطان

- انتي مرلاحة في الكرسي ده ؟  
- ايوه  
- مفيش شمس مضايقي ؟  
- لا  
- ولا تيارات هوا ؟  
- لا

- ولا تراب ولا دخان ؟  
- لا  
- طيب .. خدي مطرحي واديني مطرحك !  
ماجدة

قالت : « خطيبى قدم لي خاتم هدية ..  
بيقول انه الماط لكن انا متش مصدقه .. مفيش  
طريقه اعرف بها اذا كان الماط حقيقى والا لا ؟  
قلت : « لما تقابليه المرة الجاية .. فوالى له  
ان الخاتم ضاع .. اذا اقمى عليه بيتي الخاتم  
الماط حقيقى !  
جماليات زايد

المنظر الاول .. الطبيب الدجال يخرج من  
جيبه زجاجة ويفتحها .. ثم يقربها من أنف  
المريض ..  
- شم .. خد نفسك بقوة .. ايوه كده ..  
ادبك شفيت !  
المنظر الثاني : المريض يخرج من جيبه ورقة  
مالية .. يقربها من أنف الطبيب الدجال ..  
- شم .. خد نفسك كويس .. ادبك  
قبضت !

بدیع خبری

بدا شهر العسل فركبا القطار الى  
الاسكندرية .. وعنى الزوج الشاب بالحصول  
لزوجته على مكان مريح وجلس الى جوارها ..  
وتحرك القطار ومضى ربع ساعة .. ثم التفت  
الزوج الى عروسه يسألها في اهتمام

شاهدت الطفلة أمها وهي تضع على وجهها  
«الكريم» قبل النوم .. فسألها : «ماما ..  
ليه بتحطى ده على وشك ؟»  
واحتارت الام لحظة كيف تجيبها .. ثم  
قالت : «عشان يخلينى حلوة !»  
وفي الصباح كان أول مالمليه الطفلة عند  
استيقاظها ، هو التحديق في وجه أمها .. حدثت  
لحظة لم اذا هي تقول في رثاء : «يعنى مالملىش  
حاجة باماما !»

زوزوماسي

سأل القاضي المجرم لماذا قتل شحيته ..  
قال : « التقيت بها في الطريق فسألتها عن  
اسمها ، فلم تجب .. فاعدت سؤالها فلم تجب  
ايضا .. فقتلتها لاعرف اسمها في اليوم التالي  
من الجرائد !

محمود المليجي

دار هذا الحوار بين الام وطفلتها  
- فين المروسة اللي جايها لك خالك ؟



جين باول  
«م.ج.م»



# درس في حياتي

للنجم محسن سر حان

انك تستطيع ان تكون مستقبلك على غصوه الدروس الاولى في حياتك ، فهذه الدروس هي التي تملأ عقلك وقلبك باتجاهات محددة ، وقد كانت الدروس الاولى في حياتي هي الخطوط التي ارسمت على طريق مستقبلي لاسير فوقها

وادركني النعاس فعلا ، ورايت فيها يرى النائم اننى صرت بطلا للفيلم ، وان صورتي ظهرت في كل الصحف والناس يتحدثون عني والتقدير والصحفيون يكتبون المقالات الطويلة في وصف محاسني وقمت من نومى متشيا سعيدا بهذا الحلم السعيد والقال الطيب ، وطويت خطابا على صورتي وارسلته لامينة محمد ...

واجتزت امتحانا عسرا ، واقتضيت لاشترى بدلا انيقة ، وتعلمت قيادة السيارات ، فقد كان دورى يتطلب كل هذا ، واديت دور البطولة بنجاح ...

وحين تمت بدورى في فيلم « حياة القلام » سالتى صحتى صديق : « كيف عملت في السينما » قلت له : « انها القصة والنصيب »

ان كان الناس يؤمنون بأن الزواج قصة ونصيب فيجب ان يؤمنوا قبل ذلك بأن المستقبل كله قصة ونصيب ، وان الانسان لا يتال الا ماكتب على جبينه ، والى من لعبك بصيبك ... والايام بهذه الحكمة يطرح عليك التساؤم ، ويجدد قواك ، ويفتح نفسك دائما للعمل ... لان الحكمة تمنى ان تسمى اولا ، وبعد ذلك يهين الله لنا ما نريده ... السعى شرط اول ، وما يفعله الله نتيجة لا يد لنا فيها

الدروس الاول في حياتي دوس تعلمته من الرياضة ، كنت رئيسا للفريق المصارعة في جمعية الشبان المسلمين ، وعلمتني الرياضة كيف اكون مسئولا عن غيرى ، وكيف يمر الانسان حين يرى مجهوده ، وعرقه ، وقد تقدم بالآخرين ، كنت احس ان انتصار كل واحد من فريقى انتصار لى ، هذا علمنى ان افانى في خدمة الغير ، ان اسعد وانا اراهم سعداء ، وابتنس وانا اراهم مبهتين ، فليس مثل الرياضة في الدنيا شيء يخلق بين الناس روابط المحبة والالفة والمودة ، وروح العائلة ...

ثم علمتني الرياضة الا ارفس فرحا اذا انتصرت والا اموت كندا اذا هزمت بالهزيمة ، وان اتقبل الحياة كمباراة رياضية ، فيها احتمال النصر وفيها احتمال الهزيمة ، هو عين العقل ودستور حياة ناجحة ...

والرياضة تعلمك اول ما تعلمك ان الايام دول ، وان اليوم لك والقدر عليك ، وهذه هي الحصانة القوية ضد تصرفات الدهر معنا ، وضد الفشل المكتوب علينا ، وهو درس ينفعنا لى نشق به الطريق دون ان تثبط الهزيمة من عزيمتنا ... ثم ان الانتصار في الرياضة لا يبنى ان القدر لك ، فالابطال الذين يشيخون ينتهون الى الفشل ، والرياضة تعلمك ان تسمى دائما لمزيد من النصر ، لى تظل جالسا عند القمة التى وصلت اليها ، وهذا درس ينفع كل الناس الذين تسلط عليهم الاضواء ، ان الناس يتربصون هبوط هؤلاء من الناحية الثانية للقمة التى وصلوا اليها والبارع الصحفي هو الذى يعرف كيف يبقى عند القمة ...

## قصة ونصيب !

والدرس الثانى في حياتي هو درس القصة والنصيب . فما كنت اعتقد ان الفرصة ستسبح لى لى عمل فى السينما ، الذى حدث ان الفنانة امينة محمد أعلنت عن مسابقة لاختيار بطل لفيلم تنتجه ، وكنت اشد حوقلا في وزارة الزراعة ، وقرأت الاعلان ، وكنت اتمنئ على مقعد ، ووضعت الصحيفة فوق منى ، وانفقتها فيما يشبه النعاس ...

التقدم في نى ، وابذل قصارى الجهد في ان اكون عند حسن الظن بى ...

وهذا هو الذى اعانى على ان اتقدم على الطريق . وكان الدرس الذى تعلمته من فيلم « حياة القلام » حين انفقت كل مائى الجيب انتظارا لما يأتى به الغيب درسا ناقما ، عرفت منه ان الغيب قد يعتمد بالرزق طويلا ، وان الحكمة والاقترب الى الصواب هي ان تحسب حساب القدر . واقتصدت من كل فيلم مبلغا استطيع ان اعيش به حتى يأتى الفرج ...

وانصل الفرج والحمد لله

## من جد وجد !

وتعلمت من السينما ان من جد وجد ، رايت اناسا يصعدون في أشهر ، ثم يستقون في ايام ... رايت ثروات تكون بطرق غير مشروعة ثم تتبدد بسرعة البرق ، رايت اناسا لا يرمون الله في عملهم فخذلهم الله ، وان كان سبحانه وتعالى قد اوسع عليهم في اول امرهم ...

وتعلمت من السينما ان حب الجمهور للممثل ثروة لا تفسى ، وان الجمهور اذا كره ممثلا استطاع ان يهوى به مهما طال الامد بريق الممثل ، وتعلمت ان الممثل الذى يتعالى على الجمهور لا يجد بعد وقت جمهورا يتعالى عليه

هذه هي الدروس التى تعلمتها من حياتي ، انها الشئ الذى صممتى ، ولها ادين بما وصلت اليه ...

## ثم جاء الفرج !

وعلى ذكر اشتغالى في السينما فأتى اعتقد ان فيلم « حياة القلام » كان جملة دروس في بعضها . فقد بلغت فيه القمة حتى تخيلت ان المخرجين سيتدافعون على باليدى والمناكب ، ولكنى بعد ان انتهى الفيلم ، ونفذ كل ما اخذته اجرا عنه ، لم اجد عملا ، ولم يفت هذا في عهدي ، ولا اقدنى ايمانى بالله وتفتى بتقى ، ظلمت اشبرا واعواما اعانى من الحرمان ، ودخلت المحدود لا يكاد يكفينى ... وكنت على يقين من ان الله يجعل بعد العسر يسرا ، وان الامر اذا ضاق اتسع ... وجاء الفرج اخيرا ، فما انتشيت له الا بقدر ما يفرح المؤمن بنعمة ربه ، نعمة يتوقع ان تجيء بين يوم وآخر ، ولا ابترتني هذه النعمة ، بل ظلمت المكافح المناضل ، اسعى دائما لمزيد من

اشترابات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطاير ) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكوت

AL KAWAKEB

No. 220

18.10.1955

الكواكب

العدد ٢٢٠

١٩٥٥/١٠/١٨



لن تجف شفتيك ولن تتشقق بعد الآن!

ها هو أحمر الشفاه الكريمي

الجديد

لأنوليت ريفلور

أحمر الشفاه الوحيد الذي يرطب  
شفتيك ويكسبها نعومة ومهابة

فبعد تجارب طويلة بمعامل ريفلون  
أمكن الوصول إلى إنتاج أحمر الشفاه الكريمي  
الجديد. فإن الكريم الذي يصنع منه  
مخلوط بعنصر أفضل من عنصر الأنولين  
وهو عنصر الأنوليت الذي يستعمله ريفلون  
في إعداد مستحضرات التجميل الرائعة.



ما نطلى على شفتيك  
بعدم استعمال الأسمان  
الأخرى التي تسبب جفاف  
شفتيك وتشققها



إن أحمر الشفاه الكريمي  
الجديد لأنوليت ريفلون  
بتركيبه الجديد سيؤدي  
سهر شفتيك ويغيرها - حيث  
يعمل ما يعمل الكريم على الوجه



منتجو أكثر أحمر الشفاه بقاء في العالم، يقدمون لك أوسع مجموعة من الألوان الرائعة

ليست ٩ ألوان.. وليست ٨ ألوان

ولكننا ٣٣ لوناً

ريفلور